№ 62 (3091)

Вторник, 26 мая 1953 г.

Цена 40 коп.

К современному международному (1 crp.). Рашидов. — Сегодня в Яз-Яванской Шараф

степи (2 стр.). Н. Анциферов. — Первый том «Истории Москвы» (2 стр.).

Николай Тихонов. — Мастер большого искусства (2 стр.).

Григорий Соловьев. — Расслабленным шагом... (3 стр.).

Н. Гернет, Р. Райт-Кавалева. — О больших обидах маленьких театров (3 стр.).

Анатоль Гидаш. — «Орлиные перья» (3 стр.). Александр Лацис. — Примечания к примечаниям

(3 стр.).

Восемнадцатый кризис (4 стр.). Римские лжецы (1 стр.).

Жан-Пьер Шаброль. — Песни парижских улиц (4 стр.).

Два чемпионата (4 стр.).

#### положению COBPEMEHIOMY международному

Это естественно в нынешних условиях.

родных отношениях. Любой шаг вперед по пути разрешения спорных вопросов ослабил совмещении безопасности СССР с безопас- демократического государства. бы военную угрозу, содействовал бы пре- ностью Западной Европы имеет тем хранение напряженности в международной жду Великобританией и Советским Союобстановке означает дальнейшее усиление зом, но и всей проблемы поддержания п военных приготовлений, дальнейший рост укрепления мира. военных расходов, дальнейший рост налогов, тяжесть которых ложится прежде всего | карактеризуется на плечи народных масс.

Эйзенхауэра, сказанные им в выступлений страны». от 16 апреля, о том, что ни один спорный вопрос, «будь он велик или мал, не яв- вопросов, в мирном урегулировании коляется неразрешимым при наличии жела- торого заинтересованы народы всех стран, ния уважать права всех других стран» и является корейский вопрос. что «Соединенные Штаты готовы взять на приходится констатировать, что в новом Корее выступлении Эйзенхауэра от 20 мая и

делами. затронут ряд животрепещущих вопросов последнее предложение от 7 мая, дают,ва ее пределами.

поддержал позицию правительства США. прекращению войны в Корее. Однако в его выступлении нашло отражение и различие между нозицией Велико- чувственное рассмотрение предложения кобритании и позицией Соединенных Штатов рейско-китайской стороны. Он заявил:

своего выступления вопросу о взаимоотно- основой для соглашения». шениях с Советским Союзом. Не все скато общественным мнением в СССР без кри- резко критиковавших представителей моменты, которые могут содействовать уре- корейского вопроса. Продолжающиеся звергулированию спорных международных во- ские бомбардировки Ихеньяна и других конародов.

ликобритании к оценке некоторых суще- Англии, и в других странах. ных отношениях.

ваявление Черчилля: «Я не верю, что зились. серьезнейшая проблема совмещения безопас-Это заявление не могло не найти сочув- лате общин известным лидером лейбористов ственного отклика у людей, которые дей- Эттли. ствительно стремятся к урегулированию ях, неисчислимые бедствия.

родной обстановке.

В последние месяцы во всех странах про- водствовался, конечно, интересами своей Прежде всего обращает на себя внима- себя вни является большой интерес к тем шагам, ко- страны. Вместе с тем, не подлежит сомне- ние тот факт, что Черчиль даже не счел Не следует ли из этих заявлений, что дух не было упоминания о Китае. Такого рода ставить ее принять продиктованные «мирторые предпринимаются в целях урегули- нию, что политика, направленная на соче- нужным уномянуть о Ялтинской деклара- и буква соглашений, заключенных между замечания имели под собою почву. рования спорных международных вопросов. тание национальных интересов Англии с пии и о Потсдамских решениях, в выравеликими державами с целью создания Выход китайского народа на широкую Нельзя не отметить важность предложевеликими державами с целью создания Выход китайского народа на широкую Нельзя не отметить важность предложевеликими державами с целью создания Выход китайского народа на широкую Нельзя не отметить важность предложевеликими державами с целью создания принимал участие он сам единой, миролюбивой демократической Гер- дорогу социального прогресса знаменовал ния, внесенного Уинстоном Черчиллем,

большой тельного изучения не только в правитель- спорные и нерешенные проблемы была ностью Западной Европы». ственных сферах, но и в самых широких бы обречена на неудачу. Продвижение патией были встречены недавние заявле- вопрос о войне в Корее или вопрос о Герния руководителей Советского Правитель- мании, могло бы содействовать разрядке укрепили веру народов в возможность уре- родных проблем и имел в виду Чергулирования назревших международных чилль, когда он заявил: «Было бы ошибпроблем, ибо они знают, что заявления Со- кой считать, что ничего не может быть ветского Правительства никогда не расхо- урегулировано с Советской Россией, если дятся с его действительными намерениями. или до тех пор, пока не будет урегулирова-Известно также, что люди, заинтересо- но все. Урегулирование двух или трех ванные в сохранении мира, восприняли затруднительных моментов было бы болькак миролюбивый жест слова президента шим достижением для всякой миролюбивой

Одним из важнейших международных

Общензвестно, что дипломатическая инисебя справедливую долю» при решении циатива Китайской Народной Республики в спорных международных вопросов, котя в Корейской Народно-Демократической Рестом же выступлении Эйзенхауара содер- публики, поддержанная Советским Союзом, жались и другие моменты, сводящие на нет открыла реальные возможности для заклюположительное значение этих слов. Теперь чения перемирия и прекращения войны в

На основе достигнутого соглашения в Коследа не осталось от этого миролюбивого рее уже осуществлен обмен больными и ражеста, не говоря уже о подкреплении его неными военнопленными. 26 апреля в Паньмыньчжоне возобновились переговоры Вполне понятно, что недавнее выступ- относительно репатриации военнопленных ление премьер-министра Великобритании в целом. Предложения, внесенные китай-Черчилля в налате общин, в котором был ско-корейской стороной, и, в частности, ее международной жизни, а также и прения как это совершенно очевидно для всек беспо этому выступлению привлекли к себе пристрастных людей, -- необходимую основнимание не только в Англии, но и далеко ву для практического разрешения этого последнего вопроса, стоящего на пути к за-Британский премьер-министр во многом ключению перемирия и, следовательно, к

Черчиль высказался за терпеливое и сопо некоторым первостепенным вопросам. «Сейчас нет никаких известных мне при-Черчиль посвятил значительную часть чин считать, что оно не может послужить

Это заявление Черчилля, а также вызанное им на этот счет может быть приня- ступления ряда депутатов палаты общин. тики и серьезных возражений. Но сейчас «командования ООН», тормозящих переважно указать прежде всего не на то, в говоры в Паньмыньчжоне, отразили растучем мы расходимся с премьер-министром щее во всех слоях английского общества Великобритании. Важнее подчеркнуть те недовольство затягиванием урегулирования просов в интересах мира и безопасности рейских городов и сел, а также таких китайских городов, как Аньдун и некоторые В речи Черчилля имеются положения, другие, равно как и направленная на срыв отражающие стремления английского на- переговоров в Паньмыньчжоне позиция рода к миру и свидетельствующие о реа- американского генерала Гаррисона, вызывалистическом подходе премьер-министра Ве- ют законное возмущение и протесты и в

ственных моментов нынешней междуна- На днях в своем выступлении в Народредной обстановки. Эти положения встре- ной палате Индии премьер-министр Неру чены с одобрением широкими обществен- показал, что позиция Гаррисона явно проными кругами, заинтересованными в со- тиворечит и той резолюции по вопросу ний. хранении мира. Вместе с тем, эти поло- о военнопленных в Корее, которая была жения, - особенно в Соединенных Штатах принята в ООН в конце прошлого года. Не-Америки, тодвергаются нападкам со сто- ру прямо заявил, что предложения корейроны тех кругов, которые проявляют осо- ско-китайской стороны «должны послубую заинтересованность в поддержании жить основой для переговоров, и мы нанынешней напряженности в международ- деемся — для разрешения проблемы». Тем не менее, ввиду позиции Гаррисона пере-Обращает на себя внимание следующее говоры в Паньмыньчжоне снова затормо-

При таком положении вполне понятно ности России со свободой и безопас- определенное недовольство ходом переговоностью Западной Европы неразрешима». ров в Паньмыньчжоне, выраженное в па-

назревших международных проблем, кото- заняла германская проблема. Он справед- только совершившимся фактом, но и таким собственный, выработанный без участия рые ненавидят войну, приносящую наро- ливо назвал ее «доминирующей проблемой явлением, с которым можно и следует ми- СССР, так называемый «сокращенный до- публик, предварительные условия соглашедам, в особенности в современных услови- Европы». Но если это так, то из этого риться. следует, что соображения Черчилля по гер-

Выдвинутое Черчиллем положение о ния единой Германии, как миролюбивого,

Историческое значение указанных выше кращению разорительной для народов гон- большее значение, что, ставя этот вопрос, международных документов состоит в том, ки вооружений, облегчил бы положение британский премьер-министр касается тем что в них выражена достигнутая во время многих миллионов людей. И, наоборот, со- самым не только взаимоотношений ме- войны и подтвержденная непосредственно по окончании войны согласованность политики и конкретная договоренность между Современное международное положение скому вопросу. В этом смысле указанные сложностью соглашения о содействии воссоединению подлежащих урегулированию проблем, и Германии, как миролюбивого и демократи-В этих условиях каждый новый шаг это обязывает отнестись с должным пони- ческого государства, являются наиболее правительства любой страны на междуна- манием к тем, кто считает, что попытка важным достижением в деле «совмещения родной арене становится объектом внима- обсудить и разрешить в один прием все безопасности России со свободой и безопас-

Нас и теперь не может не интересовать вперед в деле урегулирования таких на- насколько после выступления премьер-ми-Общензвестно, с каким вниманием и сим- болевших вопросов, какими являются предпринимаемые Великобританией шаги в области международных отношений будут соответствовать основным принциства о готовности СССР разрешать спор- напряженности нынешней международной пам тех соглашений, под которыми стоят ные или нерешенные международные во- обстановки, подготовить почву для раз- подписи великих держав, и насколько нопросы на основе взаимной договоренности решения и других проблем. Должно быть, вые соглашения между ними могут спозаинтересованных стран. Эти заявления такой подход к урегулированию междуна- собствовать укреплению мира и безопасно-

> Опыт последних лет, однако, свидетель ствует о том, что урегулированию спорных и нерешенных вопросов препятствует политика одностороннего отказа западных держав от заключенных соглашений. Можно не сомневаться в том, что вся современная международная обстановка выглядела бы совсем по-иному, что она была бы лишена нынешней остроты и напряженности, если бы соглашения великих держав по важнейшим международным вопросам были претворены в жизнь.

В этой связи нельзя не остановиться на том, что Черчилль почему-то счел пелесообразным вспомнить о пресловутом Локарнском договоре 1925 года, который, по его словам, был основан на том «простом положении», что если Германия нападет на Францию, то Англия будет стоять на стороне французов, а если Франция нападет на Германию, то Англия будет стоять на стороне немцев. Черчилль не сказал при этом, что локариская система в свое время развязала руки агрессивному германскому милитариаму. Ограничивая свободу действий Германии на западе, она предоставляла ей свободу действий на востоке направляя германскую агрессию в сторону СССР. Как известно, локариская политика была одним из немаловажных факторов, подготовивших вторую мировую войну. рантии и обязательства не могут дать уве- менном мире разногласий. ренности соседям германского государства

ния интересов безопасности самой Велико- Лондоне в целях недопущения новой гернесостоятельным, не говоря уже об инте-был заключен ради укрепления безопаснопытки вернуться к плану Локарно откры- шением. ли бы широкий простор для изменчивых и преходящих международных комбинаций нул австрийский вопрос, указав, что зачто неизбежно привело бы не к смягчению, стрией также способствовало бы разрядке

карно в отношении современной Германии? за затяжку решения вопроса об Австрий-Ведь говоря об идее Локарно, Черчилль ни ском договоре несут правительства США, ненной». единым словом не упомянул о восстанов- Великобритании и Франции, которые долении единства Германии, что имеет реша- пускали не только серьезные колебания, ющее значение не только для самой Гер- но и прямые отступления от позиций, рамании, но и для дела обеспечения безопас- нее согласованных между четырымя дерности в Европе и во всем мире.

Намекая на проводимые теперь сепаратные действия по заключению боннского и державы отказались от текста государпарижского договоров, он ориентирует по- ственного договора с Австрией, который народных отношениях, очевидно, огражлитику английского правительства на за- после продолжительных обсуждений был крепление расчленения Германии. Бо- почти полностью согласован между че- блуждения, будто в обстановке мирных отлее того, из выступления Черчилля вы- тырьмя державами. Они противопоставили В выступлении Черчилля особое место текает, что он считает раскол Германии не этому согласованному тексту договора свой другой стороне, да еще такой стороне, как

В нашей стране указанное заявление манской проблеме приобретают в его вы- ства, заявил Черчилль, состоит в том, австрийского народа. Черчилля привлекло в себе внимание, как ступлении особое значение. Однако сооб- чтобы самым добросовестным образом присвоевременный шаг в нынешней междуна- ражения, высказанные Черчилем по это- держиваться духа и буквы наших согла- висит возможность устранить препятствия вия переговоров могут быть продиктованы му вопросу, никак не могут быть воспри- шений с Западной Германией». «Мы, — на пути к заключению государственного либо во время войны победившей стороной ные на обеспечение мира и возможно бо-Заявляя о возможности «совмещения няты как выражение действительного полчеркивал премьер-министр. — никоим договора с Австрией. безопасности» Советского Союза и стран стремления к урегулированию указанной образом не намерены отказаться от выпол- Во время прений в палате общин ряд де- соотношении сил, когда сильная сторона связей между государствами.

в очаг милитаризма и агрессивного ре- дидер лейбористов в палате общии Эттли полтверждают его значение. ваншизма.

Мы оставляем в стороне совершенно неправильное утверждение Черчилля, будто советская политика является причиной обострения германской проблемы. Истинзападными державами и СССР по герман- ная причина создавшегося в Германии положения неоднократно была разъяснена авторитетными представителями Советского Союза, и нет смысла повторять их здесь. Мы оставляем в стороне и довольно крепкие слова Черчилля, подобранные им для отрицательной характеристики положения дел в Восточной Германии. Мы, конечно, могли бы найти не только не менее хлесткие, но и гораздо более правдивые слова для характеристики положения лел в Запалной Германии, но ссичас дело не во

взаимной перебранке. Для всех должно быть ясно, что расчленение Германии означает восстановление очага военной опасности в центре Европы. Германский народ не примирится с утратой своего единства, добытого им ценой больших усилий и жертв около века тому назад. Поэтому основная задача в отношении Германии состоит в том, чтобы ликвидировать существующий ныне раскол германского государства, подготовить и заключить такой мирный договор с Германией, который в соответствии с основными принципами Потедамского соглашения всликих держав обеспечит создание единой, демократической миролюбивой Германии.

При этом главной заботой стран, не раз страдавних от германской агрессии, должно быть предотвращение возрождения германского милитаризма. Вместе с тем немецкому народу должны быть обеспечены все условия для развития мирной промышленности Германии, для соответствующего ее производственно-техническому уровню участня в экономической жизни мира, для дальнейшего роста ее богатой национальной культуры.

В этом отношении новый мирный договор должен избегнуть ошибок версальской системы, направленной на закабаление великой-нации. Ни для кого не секрет, что авторы версальской системы больше были озабочены недопущением экономического возрождения Германии, как конкурента на мировых рынках, чем действительным предотвращением ремилитаризации Германии.

Обойдя такие важнейшие вопросы, как Исторический опыт показывает, что по- объединение Германии и заключение с ней Советами мероприятии». ка в Германии предоставляется свобода мирного договора, и подчеркнув верность действий милитаристским, реваншистским английского правительства своим последним элементам, пока не проведены эффектив- сепаратным обязательствам в отношения ные мероприятия, обеспечивающие разви- Западной Германии, Черчилль вверг в нетие Германии на миролюбивых началах, доумение и тех, кто хотел бы видеть в его германский милитаризм возрождается до- выступлении действительное стремление к вольно быстро, и никакие формальные га- урегулированию существующих в совре-

в их безопасности, — в том, что им не бу- что черчиль вовсе не вспомния о существовании англо-советского договора о взаи- пролитий. Следует отметить, что даже с точки зре- мономощи, заключенного в 1942 году в британии план насчет Локарно выглядит манской агрессии. Между тем, этот договор ресах обеспечения безопасности других сти как СССР, так и Англии и находится в стран Европы и, прежде всего, соседей полном соответствии с основными между-Германии—Франции, Бельгии, Голландии, народными документами по германскому Польши, Чехословакии и др., поскольку по- вопросу и в том числе с Потсдамским согда-

В своем выступлении Черчилль затрои группировок одних стран против других, ключение государственного договора с Ава к обострению международных отноше- напряженности современной международной обстановки. В связи с этим следует Да и как можно осуществить идею Ло- подчеркнуть, что прямую ответственность

Дело дошло до того, что три западные иной стороны.

напомнил о том, что нельзя игнорировать тайской Народной Республики.

му, он становится довольно мощной дер- обстановке. жавой, он имеет право быть одним из члс-

нов Большой пятерки».

мог заподозрить разве только Маккарти, а одобрен текст этого заявления. на реальные экономические интересы Анянно побуждают не торговать с Китаем да- вой доли» ни в том, ни в другом случае. же теми товарами, которые имеют весьма отдаленное отношение к военным усилиям. Из заявления госдепартамента США, пози-Мы также жизненно заинтересованы в уре- ция Черчилля, поддержанная видными и любая другая страна».

главляющий оппозицию внутри лейбо- кругах Соединенных Штатов. Возможно, ристской партии, выступил недавно с что некоторое расхождение взглядов между заявлениями, которые еще больше подчеркнули неотложность решения проблемы взаимоотношений с Китаем.

Может быть, в своем антикоммунистическом чувстве Черчилль не уступает некоторым другим государственным деятелям Запада, видящим «руку Москвы» во всех национально-освободительных движениях колониальных и полуколониальных народов. Однако он, как видно его выступления, не дал воли этому чувству. Об этом свидетельствует хотя бы следующее его заявление: «Я должен сказать, что по моему мнению, - я осмеливаюсь высказать свое мнение - внезапное продвижение войск Вьетмина или их фуражирских отрядов к сиамской границе не должно побуждать нас сделать вывод, что речь идет об инспирированном

Чем больше государственные деятели Запада будут считаться с действительными фактами при оценке причин все усиливающихся национальных и национально-освободительных движений в Азии или в какой-либо другой части земного шара, тем больше будет шансов на взаимное понимание между «Западом» и «Восто-Обращает на себя винмание тот факт, ком», тем больше будет возможностей избежать излишних осложнений и крово-

торых других руководителей буржуваных буквы, то во всяком случае от духа своего государств Черчиль не ограничился об- предложения о созыве «совещания в высщей декларацией о желательности мирного ших сферах», ибо такое совещание, поурегулирования существующих разногла- скольку речь идет об участии в нем СССР, сий в международных отношениях. Он вы- могло бы произойти лишь в том случае, ступил с конструктивными предложениями когда стороны идут на совещание без всяо методах рассмотрения назревших вопро- ких предварительно фиксированных требосов международного положения.

ся совещание в самых высших сферах меж- ботку таких требований для предъявления ду ведущими державами без долгих отла- их Советскому Союзу. гательств» и что «в совещании должно принять участие минимально возможное тельная встреча трех держав означает прочисло держав и лиц. Эта встреча должна должение старой, никак не оправдавшей быть в известной степени неофициальной и себя, линии противопоставления друг друв еще большей степени закрытой и уеди- Гу государств по принципам идеологии и

Как видно, Черчилль, не в пример неко-

Долголетний и богатый опыт в между- международных отношениях. лает Черчилля от того элементарного заношений одна сторона может диктовать Союз Советских Социалистических Ресговор», грубо попирающий права Советско- ния по спорным международным вопросам. «Политика правительства ее величе- го Союза, а также демократические права Черчилль не мог не учитывать того общеизвестного в международной практике об-Все это показывает, от кого именно за- стоятельства, что предварительные усло-Западной Европы, премьер-министр руко- | «доминирующей» международной проблемы, нения обязательств, которые мы взяли на путатов обратил внимание на то, что во кочет поживиться за счет слабой стороны и

ные» условия.

Нельзя не отметить важность предложе-Никто не может отрицать, что в широ- ния международного сотрудничества, встре- и в которых сформулированы важнейшие мании, приносятся в жертву духу и буксе собою существенное изменение во всей онирающегося, очевидно, на опыт непосредких международных кругах растуг стрем- тит понимание и поддержку Советского принципы действительного урегулирования других соглашений, заключенных сепарат- международной обстановке. Разумеется, это ственных общений руководящих государления в разрядке напряжения в междуна- Союза и других миролюбивых народов. Германского вопроса на основах воссозда- ным образом и санкционирующих раскол не могло прошлом. Германии, ремилитаризацию Западной Гер- го премьер-министра. Если на этот раз Чер- Оживленные положительные отклики на мании, превращение этой части Германии чилль и не коснулся вопроса о Китае, то это предложение во многих странах мира-

Таким образом, содержащийся в вызаконных прав и интересов великой Ки- ступлении Черчилля призыв к урегулированию хотя бы некоторых основных «Китай, -- сказал Эттли, -- должен бу- проблем и тем самым к смягчению остроты дет занять принадлежащее ему по праву положения на международной арене явместо в Совете Безопасности. Судя по всс- дяется вполне актуальным в современной

13 ман появилось заявление государственного департамента США по поводу ре-Это заявление опирается, консчио, не на чи британского премьер-министра, причем симнатии Эттли к коммунизму, в чем его президент Эйзенхауар сообщил, что им

В заявлении госдепартамента не отриглии, являющиеся, как известно, основой цается возможность организации предлополитических интересов. Эттли вполне ре- женного Черчиллем узкого совещания госузонно разъясняет, почему Англия заинте- дарственных деятелей. Однако снова выресована в урегулировании отношений с двигается известная идея о предваритель-Китаем. Он подчеркивает, что надежды Ан- ных условиях, которые почему-то одностоглии на расширение торговли с США серь- роние предъявляются Советскому Союзу. езно ослабели, а «помощь» США не может Оказывается, СССР должен еще что-то сдекомпенсировать ущерба от свертывания лать для успеха переговоров в Паньмыньторговли. «Торговля, а не помощь» -- вот чжоне и для решения вопроса об австрийзащищаемая Эттли позиция, которую нель- ском договоре, хотя после всего происшедзя не признать разумной с точки зрения шего совершенно очевидно, что в обоих насущных интересов Англии, да и не толь- этих случаях дело не за Советским Союзом. ко Англии. Эттли довольно горько упре- а за Соединенными Штатами и Англией. кает заокеанских союзников: «Нас посто- которые еще не внесли своей «справедли-

Как видно из откликов печати, а также гулировании этого китайского вопроса, как представителями политических партий Англии, встречена «сдержанно» или даже Другой видный лейборист — Бивен, воз- «холодно» в определенных ответственных государственными деятелями Англии и США объясияется все более явно вырисовывающимися экономическими противоречиями между ними, что в немалой мере связано с жесткой линией ограничения торговли западноевропейских стран, проводимой

Соединенными Штатами. Что же касается СССР, то наряду с отрицательным отношением советского общественного мнения к ряду конкретных положений Черчилля, о которых говорилось выше, оно с интересом встретило некоторыс конструктивные моменты, содержащиеся в его выступлении. Будущее покажет, насколько эти моменты выражают действительные намерения английского

правительства, возглавляемого Черчиллем. Нельзя не признать, что уже появились симптомы, которые не могут не вызвать чувства настороженности в этом отношении у советских дюдей и среди международных кругов, отстаивающих дело мира. Речь идет о предполагаемой встрече глав правительств трех держав — США, Англии и Франции — якобы в целях выработки общей линии или даже согласованной позиции на случай возможных переговоров великих держав. Если это так, то это значит, что западные державы и впредь намерены прододжать линию сговора между со-

бой за счет СССР. В то же время это значит, что Черчилль Следует отметить, что в отличие от неко- фактически уже отступает, если не от ваний. Предполагаемая же встреча глав Черчиль заявил, что «должно состоять- трех держав, очевидно, имеет целью выра-

> Вместе с тем, планируемая предварисоциально-политического строя.

Само собой разумеется, что наличие ноторым другим государственным деятелям вого сговора группировки западных дер-Запада, не связывает свое предложение о жав в настоящее время не только не спосозыве совещания с какими-либо предвари- собствует разрядке международной обстательными обязательствами для той или новки, но, напротив, может повести к дальнейшему усилению напряженности в

> Совершенно очевидно, что как бы ни различались между собой социальные системы отдельных государств, есть немало жизненно-важных моментов, в которых интересы народов этих государств сходятся. К таким жизненно-важным моментам относятся, прежде всего, мир и развитие торгово-экономического и культурного сотруд-

ничества народов. Советский Союз всегда готов с полной серьезностью и добросовестностью рассмотреть любые предложения, направленпобежденной стороне, либо при неравном лее широких экономических и культурных

(«ПРАВДА», 24 мая 1953 г.)

### Гафуру Гуляму

Дорогой Гафур Гулямович! Президнум Союза советских писателей Союза. СССР приветствует и поздравляет Вас, одного из выдающихся писателей и деятелей культуры узбекского народа, в день Вашего пределами Советского Союза.

славного пятидесятилетия. Ваши замечательные произведения являются неоценимым вкладом в сокровищницу советской поэзин. Вы запечатлели в своих стихах и поэмах героический путь народа строителя коммунистического общества. В годы первой сталинской пятилетки, в годы коллективизации сельского хозяйства Вы воспевали трудовые подвиги узбекского народа. В годы Великой Отечественной войны Вы создали ряд ярких произведений о героизме советских воинов и тружеников, утверждали в своих стихах идеи нерушимой

ј дружбы, братства народов Советского Ваша книга «Иду с Востока», удостоенная Сталинской премни, известна далеко за

> Сегодня, когда все прогрессивное человечество борется за мир, против поджигателей войны, громко звучит в этой борьбе и Ваш голос поэта-патриота.

Сердечно поздравляя Вас в день Вашего юбилея, президнум Союза советских писателей СССР желает Вам, дорогой Гафур Гулямович, здоровья, долгих лет жизин и больших творческих успехов во славу многонациональной советской литературы.

> президиум союза СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕН СССР

### РАБОЧИЕ ЗАЩИЩАЮТ ДИПЛОМНЫЕ ПРОЕКТЫ

завода имени И. В. Сталина обучается в вузах и техникумах столицы. Сейчас выпускники заочного отделения станко-инструментального техникума приступили к защите дипломных проектов. Темы студенческих работ посвящены важнейшим проблемам автомобилестроения.

Высокую оценку получили проекты, выполненные мастером питампо-механического цеха С. Посохиным, диспетчером П. Мысковой, электромонтером Н. Горчаковым и другими. Используя достижения заводских новаторов, дипломники усовершенствовали гального цеха Л. Игнатов, экономист литейспособ изготовления картера руля автомоби- пого цеха В. Сливкин.

Около 1500 работников Московского авто- гля «ЗИС-150», предложили рациональный метод производства деталей заднего моста автомашины, спроектировали пролеты механических цехов для обработки различных изделий.

> Наступила горячая пора и для автозавод. Летия. цев-студентов первых курсов Московского автомеханического института, Всесоюзного заочного машиностроительного института и других учебных заведений. Готовятся к весенне-летней экзаменационной сессии знатный скоростник С. Бушуев, мастер прессо-

## А. А. Мирцхулава (Машашвили)

#### Дорогой Алио Андреевич!

ного из выдающихся поэтов Советской Грузии, в день Вашего славного пятыдесяти-

С первых лет своей творческой деятельности Вы активно и успешно боролись за создание в Грузии боевой политической дреевич, долгих лет жизни и новых творпоэзии. Ваши заслуги в этой области очень ческих успехов на благо нашей великой велики. В замечательных стихотворениях и многонациональной Родины. вого цеха М. Журавский, мастер инструмен- поэмах, ставших любимыми произведениями широких масс читателей Грузии, Вы запе-1 чатлели социалистическое переустройство

нашей великой Родины, воспели патриоти-Президнум Союза советских писателей ческие дела советского народа, великую СССР приветствует и поздравляет Вас, од. дружбу братских народов нашей страны. В дии Великой Отечественной войны Вы прославляли героические подвиги советских воннов, вселяя твердую уверенность в победе нашего правого дела.

От души желаем Вам, дорогой Ално Ан-

президиум союза СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

# СЕГОДНЯ В ЯЗ-ЯВАНСКОЙ СТЕПИ

Яз-Яванская степь... Покрытая песчаными барханами, топкими болотами, камыпревыми зарослями и озерами, изъеденная бельими язвами солончаков, лежит она в центре Ферганы, плотно стиснутая со всех долины.

Издавна в этих пустынях селились узбекские бедняки, бежаршие сюда от непосильных налогов, от издепательств и преследований ханов, беков и баев. Среди несков и болот люди рыли землянки, служилине им жильем, на клочках земли, отвоеванных у мертвой степи, выращивали мые фонды немогают колхозам расширять хлонок, маш, кукурузу, джугару. Так, много лет назад в степи возник бедняцкий кишлак Яз-Иван, жители которого назывались в ту пору людьми, дважды наказанными богами.

ских лет много бед, горя и слез испытал рублей. Это в три с половиной раза боль- ваторщику «Ферганводстроя» Андрею Ару- истории родной страны. и повидал здесь Шанмкул Маматов. И все- пе, чем в 1940 году. Неделимые фокды тюнову. таки всем сердцем полюбил Шанмкул не- колхозов Ферганской долины — основной приветливые, суровые просторы своей род- улопковой базы Узбекистана — составляют ной Яз-Яванской степи.

Каждую весну, когда утихали злые холодные ветры и солнце старательно начи- ского правительства и Боммунистической нало вылизывать распаленными нучами партии, с каждым днем препнут и богатеземлю Яз-Явана. Шаимкул с кетменем в ют колхозы, с каждым днем зажиточнее руках появлялся на своем маленьком поле. становится жизнь узбекских хлепкоробов. труда. Надеясь вырастить небольшой урожай и заработать на кусок хлеба, он принимался

3a Jeno. Но жестова и коварна земля Яз-Явана.

Дехкане, часто лишаясь земли, посевов, триотическая крова, покидали степь и, разоренные, с крестьянства была поддержана. семьями уходили в города на поиски заработка.

после долгих скитаний и мытарств, не находя работы, снова возвращался.

вет надежда», -- говорят в народе. У Шаимкула не было ни гроша в кармане, куска хлеба в доме, но в сердце всегда жила надежда на лучшее будущее. Он мечтал и надеялся увидеть, как зацветут сады, за-EDAS.

Это счастье принес людям труда вели- хан-Дарье. кий Октябрь. Новый радостный трудовой Наступление на пустынные земли Цендень, о котором мечтали Шаимкул Маматов тральной Ферганы принимает с каждым и тысячи его земляков, пришел в Цент- днем все более широкий размах. Составлярадыную Фергану, в Яз-Яванскую степь. ются планы расширения Большого Ферган-Голубыми лентами долину перерезали ского канала имени Сталина протяженно-Большой Ферганский канал имени Сталина, стью 65 километров. Создаются подсобные Северный и Южный Ферганские каналы, предприятия — механический, деревообде-Ляганский, Улугнарский, канал имени лочный, бетонный заводы, учебный ком-Ахунбабаева и десятки огромных кодлекто- бинат, на новых землях возникают красиров. На десятках тысяч гектаров некогда вые, благоустроенные поселки, прокладымертвой, пустовавшей земли зашумели, ваются новые автомобильные магистрали. буйно зацвели колхозные нивы.

техникой, люди за короткий срок перекроили, неузнаваемо изменили карту Ферганской долины. Андижанские хлопкоробы пришли на Бузский массив, и на вчерашних солончаках сегодня уже цветут сады и поля нового Бузского района. На левом берегу Сыр-Дарын наманганские колхознивозник еще один новый район-Задарьинский. Преобразуя степи и камышевые заросли Яз-Явана, ферганские клопкоробы создали здесь богатые колхозы.

мается зеленое кольно вокруг пустынных массивах Дамкула, Мамахана, Наймана, гектаров плодородной земли. Каракалнака, на берегах Калган-Дарын и

Шараф РАШИДОВ

ступления...

Неделимый фонд колхоза — это главный источник непрерывного роста, разви- красивых, благоустроенных домов. тия общественного хозяйства. Колховы нашей страны, постоянно пополняя неделимые фонды, достигают непрерывного расширения общественного хозяйства. Исловипосевные площади, сооружать новые оросительные и осущительные каналы в водохранилища, приобретать машины, соеружать фермы, гидроэлектрестанции.

К 1953 году неделимые фонды колхозов Родисшись в песках Яз-Явана, с дет- Узбекистана составили около 7 милимардов сейчас 3 миллиарда рублей.

Благодаря неустанной заботе Совет-

В прошлом году ферганские колхозники Почти каждый год налетали песчаные бури счет неделимых фондов колхозов. Эти зем- смеется бригадир. и уничтожали посевы дехкан, ливни и ли необходимы колхозам, чтобы еще больпотоки подземных вод размывали поля, ру- ше росло их общественное хозяйство, чтобы прорытый канал, с гордостью добавил: шили ветхие земляные жилища бедняков, еще зажиточнее жили колхозники. И па-

земли в Центральной Фергане и ста тысяч ню гектаров новых, ранее бесплодных зе-Много раз стихийные бедствия обруши- гектаров в Сурхан-Дарынской области за мель. вались на плечи Шаимкула. Несколько счет неделимых фондов колхозов рассчираз он покидал Яз-Яван, и каждый раз, таны на восемь-десять лет. Эти работы ве- глубокая любовь к колхозу, сердечная заиздавна были густо заселены, но недоста- природы. «В сердце трудового человека всегда жи- ток удобных земель сковывал дальнейработ будет затрачено около двух миллиардов рублей. Работы столь огромнего объема будут производиться в две зеленеют поля, зажурчат оросительные ка- очереди. В первую очередь в течение 4-5 налы в родной Яз-Яванской степи. Он меч- дет намечено освоить 60 тысяч гектаров тал о невых счастливых днях родного в степях Центральной Ферганы и около рассказывал: 10 тысяч гектаров новых земель в Сур-

Наступление началось. И уже сегодня Вооруженные первоклассной советской покорители Центральной Ферганы с гордостью подводят первые итоги своей работы: в степях Мамахан и Каракалпак нынешней весной освоено и заселно хлопчатником около двух тысяч гектаров новых

Недавно я побывал в колхозе «Сталинабад», созданном в центре Яз-Яванской степи по инициативе старого хлопкороба ки стерли с лица земли болота, и на карте Шаимкула Маматова. Утопая в зелени молодых садов, сверкая ослепительной белизной строений, колхозный поселок возникает перед взором среди неоглядного песчаного моря, как мираж. Сооруженный С юга и севера, с востока и запада сжи- коллектор Сарыджуга позволил переселенцам быстро осушить болота, промыть соземель Центральной Ферганы. На степных лончаки и за короткий срек освоить 200

Трудно на первых порах приходилось Улугнара с каждым дием нарастает гул колхозицкам. Песчаные бури, нехватка го мечтал старый Шаимкул об этом акскаваторов, бульдозеров, скреперов, ка- пресной воды, солончаки, болота и камынавоконателей и автомобилей. А по про- шевые заросли, будто сопротивляясь воле селочным дорогам в глубь степи идут, идут человека, создавали на каждом шагу новые машины. Они выходят на рубежи трудности. Но ничто не могдо остановить

наших людей. Советское правительство насосы, тракторы, автомашины, Родины Москвы. строительные материалы, были выделены сторон садами и плантациями цветущей еще более могучего и стремительного на-тередства на сооружение жилых домов для вающий пять веков (с XII по XVII), пред-т щей хозяйство Месквы в XVII веке, прослепереселенческих хозяйств. Все это позволило в течение года построить 50 новых

> ...Недалеко от поселка бригада экскаваторщиков прокладывала трассу нового коллектора. Стальные зубья большого ковша легко вонзались в твердый групт и, наполнив ковш, выгружали его на край котлована. Не проходит и двух секуна, как кови снова наполняется, новая гора земли вырастает на краю котлована.

> смену своему напарнику, лучшему экска-

--- Как работает машина? -- пожимая руку приятелю, спросил Андрей Арутюнов. - Безотказно!

К нам подошел бригадир экскаваторщиков Михаил Павлович Пуртан. Он рассказал, как люди, оседлав богатую технику. добиваются высокой производительности

— Посудите сами, -- говорит Цурган, -возбудили ходатайство перед Союзным пра- машина за смену выбрасывает более 250 вительством об освоении новых земель за кубометров грунта. И никогда не устает,-

Он немного помолчал и, указывая на

--- Мы все желаем одного: как можно скорее закончить трехкилометровый кол-Колхоз «Сталинабад» сможет Работы по освоению 150 тысяч гектаров освоить уже в нынешнем году не одну сот-

В словах экскаваторщика прозвучала дутся в экономических районах, которые интересованность в общем деле покорения

Вместе с начальником «Ферганводстроя» шее их развитие. Для выполнения этих Шаметом Айтметовым и главным инженепришли в молодой сад, выращенный среди песков бригадиром Шанмкулом Маматовым. Угощая нас душистым чаем, Шаимкул, щуря на солнце свои веселые глаза.

> — В прошлом году на пяти гектарах я посадил виноградник, абрикосы, яблони, персики, гранаты, инжир. А ныне еще на 10 гектарах разбили фруктовый сад. Помню, в прошлом году из всей нашей рощи только одно персиковсе дерево принесло первые плоды. Это были первые плоды. созревшие в пустыне. Представляете, ка-

кой был у нас праздник. Шаимкул долго водил нас по моло-

— Спасибо, отец, — горячо благодарил представляете себе, какое большое дело сделали, вырастив вдесь сады, разбив ого-

сказывать старику о завтрашнем дне Центральной Ферганы, о новых машинах, которые уже пришли сюда на стройку, о новом учебном заведении, в котором будут учиться покорять пустыню дети колхоз- па Оружейной налаты Дмитрия Осипова цессами в статьях С. В. Безсонова ников, о 65 тысячах гектаров новых земель, на которых к концу пятилетки уже созрест урожай клопка, о новых каналах, ирригационных сооружениях и даже о новых песнях, которые придут, в Яз-Яванскую степь.

Старик слушал внимательно, радостная улыбка светилась на его лице, молодо и задорно горели глаза. Он кивал толовой и крепко жал нам руки. Да, так будет! Долдне, о новом дне родной Яз-Яванской степи. Этот день пришел.

ФЕРГАНА—ТАШКЕНТ

## ПЕРВЫЙ ТОМ "ИСТОРИИ МОСКВЫ"

Институт истории Академии наук СССР оказывало им повседневную помощь. В да- уже несколько лет работает над подготовлекий степной колхоз направлялись мощ- кой шеститомной истории столицы нашей

> Вышедший ныне первый том \*. охватыставляет собой значительный вклад в жено постеченное расширение торговых нсторическую науку.

щенных истории Москвы, до сих пор не на. В других главах охарактеризован рост было ни одного труда, в котором началь- населения и последовательность роста терный период ее существования был бы ос- ритории. вещен в глубокой органической связи со всей историей страны. История города в совой борьбе в городе. В особенности интедореводющионных исследованиях своди- ресна глава о восстании 1382 г., когда при никновения, роста, к рассказу о его быте, «черные люди» восстали против феодалов к описанию архитектурных памятников и Машинист Владимир Федянин сдавал внешнего облика. При этом утрачивалось ем бо град камень тверд и врата железна; и

В рецензируемом томе показана историческая заслуга Москвы, как основы и инициатора создания централизованного госуской, политической и культурной жизни гнет: восстание 1547 г. и восстание борьбой своего времени при анализе пуб-Руси, Столица Русского государства стано- Хлонка 1603 г., широкий размах которого лицистики XV и XVI вв. в статье К. В. Баведущих тем книги — тема борьбы за свободу и независимость русского народа,

В конпе периода, освещенного в первом томе, Москва приобретает крупное международное значение: «Выросшее в условиях борьбы с татаро-монгольской, турецкотатарской, польско-литовской и немецкой агрессией, Русское государство сделалось народов, задавленных агрессией этих госу- феодальной верхушки. дарств. Украинцы и белорусы, южные

ром Василием Федоровичем Шпотиным мы ведущую роль Москвы в русской исто- было неотделимо от представления о Москрии XIV-XV веков. Умение найти нужные ве как центре государства, его «царствуюрамки для освещения событий, связанных щем граде». с историей Русского государства, при изучении прополого древней столицы — удача 19 марта 1611 года, когда интервенты ской Руси, продолжательницей их политиавторов. Удалось и решение другой слож- жгли Москву и в посаде произвели жестоной задачи: характеризуя своеобразие кую резню, «Тогда поднялся весь москов-Москвы и ее исторического пути, отметять ский люд. Загудел набат. За Живым мостом в ее истории и типические черты любого в Замоскворечье взвились знамена. В Бегорода в период феодализма.

> ному периоду истории города, освещается улицы, свезли с башен орудия, и, расстаее территории, строительство, состав насе- цы, посвященные освобождению Москвы

> ной жизни Москвы, история города дана ским. в связи с развитием производительных сил ка, ювелира Ивана Фомина (XV в.), пушеч- ской нации. ника Якова Фрязина и «Яковлевых учеников — Вани и Васюка» (XV в.), кузне- крыта связь искусства с социальными про-Рожека и многих других. В жниге описан А. Н. Свирина. «Политическая тенденция. рял изобретений русских мастеров, в том которой проникнуто московское зодчество подвижных крепостей XVII Bera.

переписка книг... В главе, карактеризую- русской истории, подготовлявшие возвы- имеет особый атлас.

\* «История Москвы». Том I. Период фес-дализма — XII—XVII вв. Академия наук СССР.

связей Москвы, показано, что Москва в то Среди большого количества книг, посвя- время была центром всероссийского рын-

н. анциферов

Большое внимание уделено в книге клас лась к изложению обстоятельств его воз-приближении орд Тохтамына московские и взяли оборону города в свои руки: «нмешим долго». Так «черные люди», трудя- гересах. щиеся Москвы, показали себя бесстрашными, поллинными патриотами.

дарства, как средоточия экономиче- попытки угнетенных соросить феодальный Удачно раскрыта ее связь с политической центром формирующейся русской «позволяет характеризовать его, как пер- зилевича. Авторы полчеркивают самобыт-(великорусской) народности, центром воз- вый этап крестьянской войны в Русском ность русской литературы, ее взаимодейстникновения общерусского языка. Одна из государстве», и мощное движение, возглав- вие с литературой других народов, вскрыленное Пваном Болотниковым. Вниматель- вают народные корни памятников письменно изучен состав участников «соляного ности, уделяют большое внимание фолькбунта» 1648 г. и «медного бунта» лору. 1662 г., а также обрисовано настроение посадных в дни приближения Степана Разина. Характеризуя состав населения феодальной Москвы, авторы вскрывают противоречия и внутри борющихся классов, расестественным центром притяжения для всех сказывают о различных течениях в среде

славяне и греки, молдаване и валахи, наро-- борьбе с интервентами в 1610-1611 гг., живописи, архитектуре и прикладном исды Северного Кавказа и Закавказья смот- рассказывается, как в годы, когда возникрели на русский народ, как на своего за- да угроза независимости Русского госуларщитника, на которого они могли опереться ства, социальные низы, всегда патриотив отстаивании своей самостоятельности, в чески настроенные, становились на защиборьбе за освобождение от иноземного ига. Ту Родины вместе со всеми, кто шел ча В Москву, столицу Русского государства. борьбу за Москву: «во мнении широких наобращались они за поддержкой и помощью». Родных масс представление о независимо-Составителям тома удалось показать сти и могуществе «Российского царствия»

лом городе москвичи успели уже пригото-В каждой главе, посвященной определен- виться: «заметали» (забаррикадировали) хозяйственная, политическая и культур- вив их по улицам, «обдавали огнем» враная жизнь Москвы, характеризуется рост гов». Нельзя без волнения читать странинародным ополчением во главе с нашими В разделах, посвященных хозяйствен- славными предкажи Мининым и Пожар-

Глубоко освещаются в томе проблемы старика инженер Шпотин. Вы даже не и производственных отношений, как исто- культурного роста Москвы, который охария производителей материальных благ, рактеризован в тесной связи с хозяйственистория трудящихся масс. Новейшие дан- ней жизнью города, с социальными процесные археологии по-новому осветили тех- самы и политической борьбой. Древнае па-Шпотин стал горячо и вдохновенно рас- нику седой старины, показали ее достиже- мятники русской культуры, достижения ния. В жинге приведены давно забытые архитектуры, живописи, прикладного исимена колокольного мастера XIV в. Борис- кусства навсегда останутся гордостью рус-

> Особенно удачно, на наш взгляд, расшение Москвы.

Институт истории. Мосива. 1952 г. 779 стр. Стремление в реализму в живописи XVII в. Москвы».

в соответствии с общим характером развутия русской культуры. Глава новой школы Симон Ушаков был не только замечательным живописцем, но и теоретиком некусства, а его ученик Владимиров поднял 10лос протеста против традиционного стиля в иконописи. «Кто из благомыслящих не посмеется такому юродству, булто бы темноту и мрак наче света предпочитать следует?» В статье ноказывается борьба в искусстве, когда против нового направления с его реалистическими устремлениями восстали как ревнители древнего благочестия. так и реформаторы (сторонники исправления церковных книг и обрядев по греческим образцам) во главе с Никоном.

Мы читаем о переписчиках книг, о первом «мастере печатных книг» Нефедьеве --предшественнике Ивана Федорова, о стасамое ценное — освещение роли Москвы в не терпят татарове стояти под градом на- рпиных библиофилах, об их широких ин-

В статье М. Н. Тихомирова охарактеризовано идейное и художественное богатст-В первом томе тщательно прослежены во московской литературы XIV-XV вв.

Убедительно показана в книге роль Москвы как ведущего культурного центра Руси. «Отсюда по стране распространялись научная и техническая мысль, зачатки светского просвещения. В то же время Москва стягивала к себе все наиболее иркое и талантливое со всей страны. Наибо-Вместе с тем в главах, посвященных лее совершенные, образцы искусства — в кусстве — ноявились в Москве. Москва сыграла крупную роль в выработке самобытного национального русского стиля в искусстве и распространении его по стране».

> Отметим некоторые из имеющихся в первом томе «Истории Москвы» упущений.

Выясняя вопрос о происхождении Москвы, автор статьи М. Н. Тихомиров ограничился описанием возникновения ее из тымы «глухих вятических лесов». Между тем следовало бы подчеркнуть, что Москва яв-Яркие страницы посвящены событиям дяется детищем городов Ростово-Суздальческих и культурных традиций.

Напрасно ничего не сказано в книге ни о рельефе города, ни о происхождении раднально-кольцевой системы его плана. Обойден и столь существенный вопрос, как система обороны Москвы монастырями-сторожами и сетью городов-крепостей на подступах к древней столице.

При изучении истории всегда интересно ознакомиться с наиболее значительными личностями, как с типическими выразитедями тех или других истерических процессов. К сожалению, в первом томе нет портрета Юрия Долгорукого, как государственного деятеля. Недостаточно обрисован Иван IV (хотя дана очень удачная карактеристика его, как писателя). Нет литературного портрета Ивана Болотникова, Слабо даны образы Минина и Пожарского.

В главах о литературе недостаточно освещено воздействие Москвы на литературную жизнь других феодальных центров.

В главах о живописи и архитектуре был бы желателен более глубокий анализ хуможественной ценности памятников.

Первый том «Истории Москвы» хорошо числе так называемых «гуляй-городов», XVI в., усиливалась применением живопи- оформлен; большим достоинством является XVI — начала си как фресковой, так и станковой. Подоб- прекрасный подбор иллюстраций, органино литературе, живопись призвана была в чески связанных с текстом. Редакция сле-В миниатюрах, включенных в текст. прких образах показать извечность и силу дала все возможное, чтобы облегчить польизображена постройка каменного Кремля в центральной власти». Убедительным при- зование книгой. В ней имеется общирная 1367 г., постройка памятника покорения мером, подтверждающим справедливость библиография, список сокращений, указа-Казани — храма Василия Блаженного, этого положения, являются росписи Золо- тель имен, указатели топографический и плотничная работа, пивоварение, портной той палаты Кремлевского дворца, в кого- географический, перечень иллюстраций и за шитьем кафтана, лавка башмачника, рых представлены главнейшие события планов. Помимо карт и планов, книга

Читатель с большим интересом ждет В статье А. Н. Свирина подчеркнуго выхода в свет остальных томов «Истории

#### Николай ТИХОНОВ

# Macmep большого искусства

Если бы спросили меня, молодого чело- извать ее рассказы, очерки, сценарии, либ-, бочим, что это башмачок с ноги кравска, в годы, предшествовавшие Октябрь- ретто онер, пьесы. Дело не в перечислении. сотки восемнадцатого века, вероятно, ской революции, знаю ли я писательницу по имени Ольга Форш, я искренно ответил подробно весь тот трудный, сложный, боль- вал им картину, как лунной ночью прибы, что инчего не читал, подписанного пой литературный путь, который прошла дворная красотка каталась по этому больэтим именем. Это не значило, что она не писательница, боровшаяся с многими ли- шому пруду в лодке с кавалером и нечаянписала в те годы, — она писала в журна- | тературными искушениями, подпадавшая | но уронила свой башмачок в воду. Он полдах целых девять лет, но только после под влияние мешавших ее развитию явле- робно описывал платья и обычан импера-Октября вспыхнул настоящим светом ее ний старой, дореволюционной культуры. Я торского двора, с восторгом приводя собострый и оригинальный талант, и среди хочу говорить о живой силе ее творчества, лазнительные анекдоты, связанные с пармолодых писателей тех далеких и бурных о светлом огне ее жизнеутверждающего ком и дворцом. Он напомнил мне некотолет, дышавших пороховым огнем и верой таланта, о вечной молодости ее лучших рых писателей дореволюционных времен, в социалистическое персустройство мира, произведений. она заняла свое, особое место, став решительно и смедо в передовых рядах зачинателей советской литературы.

читателей, создав первый советский исто- кусстве живописи словем. рический роман «Одеты камнем». Она написала сценарии известных фильмов «Дворен и крепость» и «Пугачев». Ес перу принадлежит значительная, написанная замечательным знанием времени трилогия о великом просветителе-революционере Радищеве. Эта трилогия нашла свое продолжение в романе «Михайловский замок». В настоящее время она работает над ромапом «Лекабристы». Историческая тема явские, живые, написанные богатым языком, торжествующий над годами. то все равно мы вернемся к тем большим героям и сценам, которые создал умный и педрый талант в широких исторических картинах, изображающих далекое прошлос со всей силой большого изобразительного некусства.

у Ольги Форш много времени. произведений. Можно назвать романы

Я не ставлю себе задачу анализировать скатерининского времени. Он нарисо-

Я хочу говорить о большом мастере большого искусства, о выдающемся живописце правах скатерининского двора и «тайнах словом в том нонимании, в каком Максим венценосцев». Она приобрела популярность у миллионов Горький говорил о литературе, как об ис-

Ольга Форш в своих книтах являет прекрасный пример жизнепности темы и писательской молодости. Мы видим ее погруженной в работу пад новым романом, - теперь, когда мы отмечаем весьмидесятилетие со дня ее рождения и сорок трепенцущей перед глухим гулом народного пять лет ее литературной деятельности.

Это - торжество не только замечательного долголетия, это -- торжество вечно ные фаты, а трагические и вольнолюбибодретвующей мысли, неустанного творче- вые люди, погибающие в неравной борьбе, потому что, если мы везьмем даже такую ского вдохновения. И нам ралостно видеть по твердо уверенные в свеей правоте, идуталантливую книгу, как нарижские очер- нашего друга в такой знаменательный щие на мучения и смерть за далекое счаки «Под куполом», или главы из «Живо- день ее жизни кренко держащим перо в стье свободного народа. инской автобнографии», или рассказы из руке и продолжающим препотливый, посоветской жизни, рассказы оптимистиче- стоянный благородный писательский труд, по страшным местам застенков и казней.

щества, отринув предрассудки прошлого, нений относительно того, что смена царей которое так цепко держало ее в годы моло- | не могла означать перемену народной жиз- | ня впереди сама смерть, а позади — вместо | страниц Екатерина написала на полях, еле | тия, какое мы видим сейчас. Ее историчевие новые силы, что она могла заглянуть беспощално убирая со своего пути сопер- проекты, я повторяю перед этим взошед- ханной дерзости книги, быстро в ней сме- менного советского натриотизма, почему в мрачные годы босправия и гнета, осво- ников, даже прикрываясь модной «воль- шим солнцем слова, сказанные мною в нивший невольную первую дань восхище- они будут еще долго читаться новыми по-Я назвал эти кинги, как самые значи- тив их отблеском нашего победоносного ной» философией, оставались палачами день закладки Большого Кремлевского двор- ния...»

«Современники», «Горачий цех», «Сума- ному. Я был в свое время свидетелем сле- его злодеяния и преступления против ради тебя, моя родина!...» сшедини корабль», «Ворон». Можно на-Дующего случая. В старом дворцовом пар- народа. не в городе Пунклие рабочие чистили за-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА пущенный большой пруд. Среди векового ман. стоя одной погой в гробу, все же стра- манов. И за отдельными фигурами, величе- ми, со своими фаворитами, министрами, творческой энергией. И пусть они облекут-№ 62 пый башмачок и с удивлением рассматри- Радищев, великий в своем ощущении гря- всей силе народ, который в конце всей широтой этого богатырского, дикого, ветскому читателю!

вого пруда.

прошлого. Он рассказал внима-

которые были такими же экскурсоводами, болгавшими в своих повестях и романах о Форш с беспощадной разоблачительной Ничего общего не имеют исторические романы Ольги Форш с такими переводными картинками. Суровым холодом и мраком крепостничества дышат их страницы. Стены казематов сменяются дворцовыми залами и кабинетами. Из лагеря Пугачева вы

помещицы» — властительной Екатерины, восстания. Да и герои этих романов — не придвор-

перечоситесь на заседание слуг «казанской

Автор как булго нарочно волит читателя показывает одно царствование за другим. Она росла вместе с ростом советского об- чтобы у читателя не осталось никаких сом-

вали его, не понимая, откуда дущего возмездия тиранам, безгранично концов победит всех своих палачей и тира- неистового характера, с воплями, криками, он взядся на дне этого дворцо- смелый и неподкупный, заставляет содрог- нов. нуться всесильного временщика Потемки- ј Эту победу чувствует и мир угнетате- страстями и резкими переменами настрое-Явился экскурсовод, опыт- на, почувствовавшего его безмерную силу, лей, этой силы он боится и только в ред- ния. ный человек, знаток всех тон- и царицу, заигрывавшую с Вольтером и ких случаях называет ее вслух. Так, На- Когда иезунтский агент де Муши говорит дворцовых обычаев пораженную силой «патубной канги», нин, чтобы запугать Екатерину и раскрыть ему о формах сутан, которые носят члены беспощадно разоблачавшей ее лживый гу- ей действительную опасность положения, ордена. Потемкин кричит: «А на кой чорт

из Пушкина, очень верно передает замы. лишь шайкой обыкновечных разбойников, чев может двинуться на Москву?!» сел автора: «...человек без всякой власти, было уже в самом начале восстанием набез всякой опоры дерзает вооружиться родным». против самодержавия, против Екатерины!»

Да, они все дерзали, начиная с малого. Дерзал Радищев, дерзал Бейдеман; за тестом, каждый со своим обвинением су- явлениям выдающимся. ществующему строю: гениальный художник Александр Иванов, замечательный архитектор Баженов, многие малые героя этой человеческой трагедии, изображенной

Крикнуть на всю Россию — вот чего хотели эти страстные и сильные борцы. Радищев говорит своей жене в решительный час: «...В этот век бесправия общего только одно дело писательское может иметь значение защиты неотъемлемых своболных прав человека. Мужественный писатель, он встанет против губительства и всесилия! Он, как огромный пылающий факел, он сможет раздугь пламя в сердцах. Мой долг. Аннет... долг патриота, гражданина человека-ударить в набат. И я ударю!»

Пугачев быет в настоящий набат, и врасные зарева стелются по лицу земли, н дворяне-помещики в страхе бегут перед этой неожиданной грозой, которая никогда не изгладится из памяти народной.

И декабристы, стоя на Дворцовой площади, много позже, тоже ударят в набат и тоже крикнут на всю Россию.

И Баженов, подводя итог своей несчастной жизни, говорит: «И сейчас, когда у мезости. Октябрьская ревелюция дала ей та- ин к лучиему. Все эти «миропомазанники», великих осуществленных зданий одии их сдерживая подступавший гнев от неслы- ские произведения проникнуты духом пламысли и своболы, и чем гуманиее хотел ца: ум мой, сердце мое, знание не пощадят

Родина, счастье ее, свобода ее, сынов — Погибающий в каменном мешке Бейде- вот основная тема этих исторических ро- денных разговорах со своими наперсница- новые замыслы, порожденные ее молодой черного ила они нашли маленький золоче- шен для вабешенного и непуганного царя. ственными и трагическими, то Потемкин изображен со ся в новые книги на радость ведикому со-

говорит на совете по поводу взятия Пуга- мне знать, в штанах или в сутане гулять

Это исполненное художественной силы изображение старого времени - исторические романы Ольги Форш, несомненно, приними вставали каждый со своим про- надлежат к явлениям советской культуры, от этих книг, прошедших испытание вре-

Они написаны богатым, изобразительным, гибким, красочным языком. В них страницы, блещущие народным юмором, сменяются страницами точных описаний. отточенных диалогов, глубоких психологических портретов. Искусство живописи словом в опытных

руках Форш заиграло всем богатством красок. Возьмите такие сцены, как спена объяснения Екатерины с Павлом после смерти его жены Натальи Алексеевны. Как живо, с какой точностью изображена злая, умная, безжалостная Екатерина, дающая сыну, неутешне плачущему о жене, любовные ее письма к его лучшему другу. И она же, читающая впервые книгу Ра-

дищева. «Так велика была сила книги, так стремительна ее безудержная, безрасчетная искренность, что нельзя было хоть на короткий миг ей не подчиниться, не разет себя -- «человек».

читать книгу вторично. «Сейчас читала советского народа. строго, как надлежало читать только императрице. Уже после тридцати первых бы получить в старое время такого разви-

Об истории можно рассказывать по-раз- показаться такей деспот, тем чернее были моего покоя, здравия, самой жизни моей Но и Радищев написал: «Потоиство отистит долгую жизнь. за меня!»

грубым и жадным умом, со звериными

Эпиграф, к роману «Радищев», взятый чевым Казани: «...то, что вы почитаете будет незунтская шайка, коль скоро Пуга-В этом — весь Потемкин. Сочный и многоцветный язык романов

Форы иногда грешит завитущечностью,

переходит в стилизацию, но эти недостатки не мотут изменить общего вцечатления Говоря сегодня, в особый для писатель-

ницы день, я не могу не представить себе ее живой облик, великолепный юмор и блеск ее литературных импровизаций, на которые она такой мастер. Сколько я ни знаю ее, я никогда не видел ее отдыхающей, отбросившей книги и рукописи. И вспоминаю однажды сказанное ею: «После каждой работы только на короткое время я испытываю радостное опустошение, но очень скоро опять прихожу в особого рода беспокойство».

Только в нашей Советской стране, насыщенной особой творческой энергией, жастер большого искусства с годами сохраняет свежесть духа и неиссякаемую творческую энергию.

Ольга Дмитриевна Форш с честью пропла длинный, непростой жизненный путь. делить се вдохновения, говорившего о том, Начала она его учительницей риссвания в что общее благо превыше блага личного, сумерках дореволюционной, царской Росчто должно почитать служение на общую сии, стала участником невиданного социзпользу обязательным всякому, кто имену- дистического персустройства нашей Родины, одним из зачинателей советской лите-Так она читает первый раз. Не она берет ратуры, известным и любимым писателем

Ее писательский талант никогда не мог колениями, так как большое искусство, чх Потом суд и ссылка-месть Екатерины. породившее, обеспечило им большую и

Много литературных замыслов выполни-Если Екатерина раскрыта в многочис- да Ольга Дмитриевна Форш. Но у нее есть

26 мая 1953 г.

Расслабленным шагом...

Последние год-два не без оснований именуются в поэзии «неурожайными». Много за это время напечатано невыразительных, скучных, однообразных стихов. Илохо, разумеется, если молодые, еще не определившиеся авторы выступают с край-, удачные стихи о нашей армии, многие из р не слабыми стихами. Но еще хуже, когда которых охотно перекладывались компози-«хорошие и разные» поэты начинают рабо- торами на музыку. В лучших текстах Сотать не в полную меру сил, когда они фронова были хорошая песенность, юмер, становятся в значительной степени ответ- чувство разтоворного языка. Однако и в ственными за этот поэтический «недород».

В статьях же о поэзии чувствуется какаято застенчивая недомолвка, скажем, в отношении последних стихотворных циклов А. Суркова, М. Алигер, нередких выступлений в печати Л. Ошанина, А. Софронова и тины поэзии.

О своеобразни достижений каждого поэ- гридцати строчках... та можно было бы написать отдельную стамежду собой, дает возможность писать о многих поэтах в одной рецензии...

Сила и своеобразие таланта проявляются, как известно, в уменье выразить све- и жизненные наблюдения, и фантазия. жий, интересный замысел живо, красочно, последовательно, иначе говоря, найти для него совершенную форму.

Для органического воплощения замысла необходима творческая активность.

Мне кажется не совсем верным толкование «творческой активности», как чисто количественной меры. Для такого значения более подходящим было бы ну такое, например, определение, как «интенсивность» или что-либо подобное. Активность же и художественном творчестве должна оставаться начаственной категорией. Во всяком случае в нашей статье она будет иметь лишь один этот смысл.

Начнем с распространеннейшего «зла» когда поэт останавливается на самой первой и общей ступени замысла, не доводя его до какого-то конкретного образа или положения. Это все равно, что попытаться смастерить, скажем, рубаху из льна, прошедшего лишь первичную стадию обработки...

Но вот таким несовершенным способом порою пишутся стихи на очень большие и серьезные темы. К сожалению, в этом повинны не одни только молодые, неопытные дений:

Л. Ошанин, поэт, заметно выросший в последние годы, написал в 1952 году несколько запомнившихся стихотворений Особенно тепло, психологически верно стихотворение «Начальник района прощается и с нами». Однако поэту нередко еще изменяет чувство требовательности, чувство высокого понимания поэзии. Л. Ошанин поставил перед собой задачу написать стихотворение о партии, о том, как под ее руковојством наши люди

От шестнадцатого съезда К девятнадцатому шли.

площением его в стихи автор пропустил тему. Поэт не проявил в этом стихотворе- гом, оказалось очень ограниченным, создающим кого следа в нашей памяти:

Съезд большого наступленья В том году со всей страной Поднял наше поколенье И поставил властно в строй.

Счастье — это труд и отдых, Ночь мечтаний, день чудес. Личный праздник - пуск завода, Встречный план, открытье ГЭС. Пусть порою тяжко было В годы юности моей, Но печали оттеснила, Но печали заслонила Тысяча счастливых дней.

. . . . . . . . . . . . . . . . . Веру в жизнь, и жизнь, и право На великие дела, Радость творчества и славу -

Все нам партия дала..

стихи.

Лучшие образцы художественной литературы, как прозы так и поэзии, памятны и дороги нам не общими рассуждениями, а конкретностью образа, действия. И первые черты этой конкретности обычно оформляются уже в самом замысле. Не происходит же этого, как правило, по двум причинам: либо у автора недостаточно сведений по затронутой теме, не оказывается в памяти живых фактов, с номощью которых можно было бы детализировать общую идею, либо из-за творческой пассивности поэта, поленившегося сделать этот необходимый вторичный шаг в развитии и детализации своего замысла. Но в том и другом случае результат один и тот же -- общие, однообразные, незапомпнающиеся

Трудно себе представить, что скажем, поэт А. Софронов настолько не знаком с жизнью и ледами Советской Армии, что у него не оказалось в памяти никаких живых, конкретных впечатлений на эту тему. Видимо, он просто скользнул по ее поверхности, не обременяя себя активны- активности. ми поисками, активной работой по созда-И в результате появилось «проходное», не оставляющее в памяти никакого отпечатка стихотворение. Тема его: Советская Армия -- страж и защитник Родины. Этими общими данными автор и обощелся в своей работе над стихотвореинел:

... Чтоб на нашу Отчизну святую Вражья сила не смела напасть, Охраняет он землю родную, Наше счастье - советскую власть!

статьи, напоминают только рифмы, стоя- «Фундамент» и другие. щие на концах строчек. А ведь во время

Григорий СОЛОВЬЕВ

сборнике «Стихи и песни», и в многочисленных стихах, опубликованных поэтом в периодической прессе, трудно встретить стихотворение последних лет, которое запало бы в душу.

Когда мы начинаем свой день без ряда других известных поэтов, недомолвка, определенной трудовой цели, то и тянется мешающая представить истинную картину этот день вяло, длинно, неинтересно... И поэтических дел. А она такова, что и не- наоборот, имея перед собой ясную и конкоторые популярные поэты напечатали за кретную задачу, мы почти всегда к концу последнее время много слабых стихов, что дня сожалеем: «Как быстро время пролеими положен не один тусклый штрих в тело!». Но вель речь идет об одних и основу этой общей неблагополучной кар- тех же восьми часах. А. скажем, в поэзин — об одних и тех же двадцати или

У всякого стихотворения должен быть тью. Природа же неудач чаще всего тако- какой-то собирательный фокус, объединяюва, что лишает стихи нидивидуальных ос- щий все разрозненные поэтические «отнов, делает стихи удивительно сходными светы». Но сам по себе он не приходит в строил, — дом, книгу или жизнь свою, стихотворение. Его нужно искать, создавать активным поэтическим действием, которому должно служить все - и намять,

А. Сурков, конечно, понимал истинные цели свиных «чикагских фабрикантов» и мог бы даже раньше даты, указанной под стихотворением (1943), вот так с сарказмом и болью сказать:

Он сердцем чист, доволен и спокоен. Он прибыли откладывает впрок. Продукцию чикагских скотобоен В расчет за нашу кровь он выслал в срок.

Ему полгоря, что в плену поганом Твоих малюток растерзали псы. И он с тебя получит чистоганом За каждый фунт чикагской колбасы,

А в день, когда добудешь ты победу, Он, расточая сладьие слова, За славой, как шакал, придет по следу Израненного в смертной схватке льва.

Из ящиков, расколотых снарядом, Скатились банки в бурелом ветвей. Убитый повар смотрит тусклым взглядом На трафаретку «Мэд ин Ю-Эс-Эй».

сильное стихотворение с конкретной основой и широким обобщением появилось.

С именем А. Суркова — поэта, занимающего в советской поезии свое особое, заметное место, поэта со своим лицом-связано у нас немало и других памятных стихов недавнего времени: «Возвысьте голос. честные люди!», «Датская сказка», «Шапка по кругу!». Но немало стихов, опубликованных им в прошлом году Но между этим общим замыслом и вс- журналах «Знамя» и «Огонек», -- это непростительные издержки работы вполнакаважное звено, где, собственно, и начинает- ла, когда мысли и чувства так и не вывося творческая работа, где именно и опре- дятся из рамов общего нафоса. И поэтому. деляется его подход к теме как художника, например, три первых стихотворения из а не констататора. Автор не занялся по- «Знамени» похожи на близнецов с еле улоисками конкретного образа или положе- вимыми индивидуальными приметами. Они ния, которые бы сцементировали, сделали и создавались по одному и тому же образнаглядной и осязаемой общую большую ну - полемика с очень абстрактным враотвлеченное нии достаточной творческой активности и прошлого страны ее настоящему. Но веды предпочел взять перо в руки сразу же это могло послужить только основой для после первого и крайне общего ощущения стихотворения. А поэт вот такими первыми И воздействие его стихотворения схематическими наметками и ограничился. Представил, как говорится, в общих чертах лишь настроение, но не оставляющим яр- и «то, что было», и «то, что стало». И н живом, образном, конкретном виде не оказалось ни того, ни другого.

ся картина прошлого и образ настоящего, выражается вся конфликтная сущность замысла:

То, что было, исчезло навеки. То, что стало, мое навсегда. Сколько силы нашлось в человеке! Вот он запер плотинами реки Над землей протянул провода, В хмурой области вечного льда Свет зажег и воздвыг города...

А давно ли избенки привые, Как в болоте, тонули во мгле?...

Эти строки выглядят общим вступлением, за которым должен последовать конкретный образ. А в таком виде - это еще энергия, не поступившая в турбины и не овеществленная в каких-то определенных предметах. Таково и второе стихотворение, где основная мысль мало чем отличается от процитированной:

Земля сохранит в назидание детям Отцовских шагов великаный следы. Мы рекам другие дороги наметим И, мудрым рабочим упорством горды, В пустынях, о влаге взывающих,

Студеные струи сибирской воды.

Довольствование этаким тезисным состоянием замысла, без его дальнейшего развития и уточения - основной недостаток ряда новых стихов А. Суркова. Автор иногда отступает от свойственной ему линии активного творческого искания, и результаты незамедлительно сказываются. Кому-кому, а уж самим поэтам-то известно, что их дело требует постоянного трудового напряжения, постоянной творческой

С нелостатками некоторых новых стихов А. Суркова перекликается целый ряд неудач талантливой поэтессы М. Алигер в ее невом поэтическом цикле «Ленинские горы». У нее тоже много стихов, где пред- не может не сказаться хотя бы косвенным варительный авторский замысел не идет образом на движении всей колонны... дальше определения самого заголовка.

жится не на ясном, цельном и последова- мало сервезных и справедливых треботельном развитии образа, а на ряде инте- ваний, упускает одно наиболее важное -- о ресных поэтических деталей и похоже на том, что поэт, как и конструктор и длинный переезд, с трудом поддерживаемый архитектор, должен творить — постоянно Все верно в этих четырех строках, но о редкими понтонами. Таковы, например, искать и создавать, чтобы первая высочентом, что это стихи, а не фраза из газстной чрезмерно затлнутые стихи «Архитектор», ная искорка не оставалась тлеющим уголь-

В первом стихотворении поэтесса в хоро- Да, нужно творять! И не следует боять-

хорошего человека, наполняя поэзией его первые шаги:

Шел человек большим кольном Садовых за городской весною по пятам, глядел на небо в облаках багровых и радовался краскам и цветам.

Мир был прекрасен, живописен, ярок, голубизной и солнцем озарен, он людям был пожалован в подарок и человек был в этот мир влюблен.

Еще несколько шагов, несколько строчек, и человек начнет блуждать - отвлеченно, непоследовательно и длинно рассуждать.

Вся беда в том, что, обращаясь к архитектурной теме, поэтесса не придала своему замыслу архитектурной конкретности цельности и целеустремленности. Строила свое поэтическое здание - и это и некоторые другие — без рабочего плана. И поэтему стихотворение представляет мозаическую смесь ярких наблюдений и напыщенных, но не богатых смыслом рассуждений. Кончается стихотворение мыслыю, которую можно было бы поставить эпиграфом ко всем наименее удачным стихам цикла. Автор говорит: что бы ты ни

... припомни, брат, когда тебе случится над формой призадуматься порой: - Здесь людям жить, здесь юношам

при коммунизме. Для того и строй!

Не совсем корошо и убедительно получается, когда человек, обучая других добрым делам, сам не руководствуется этой наукой... Говоря словами поэтессы, ей бы очень и очень не помешало «призадуматься над формой» своих произведений.

Мы уже так привыкли к выражению «единство формы и содержания», что даже больше и не пытаемся подтверждать его на примерах той или иной поэтической практики. А многие стихи М. Алигер как раз и предоставляют нам вот такую наглядную возможность. Они являются примером того, как мысль, не получившая последовательного и активного развития остается, по существу, бесформенной, Вель Но такое стихотворение не было напи- бесполезно же искать какую-либо точсано раньше, видимо, еще и потому, что ную и определенную художественную форне было у автора конкретного факта, ко- му для стихов, подобных «Архитектору» и торый мог бы и дать само начало стиху «Фундаменту», с постоянными смысловыми и послужить основой его дальнейшего переходами и перебоями. Форме здесь просмыслового развития. Но вот поэт столк- сто не на чем обосноваться. И она, вместо нулся с таким случаем или предположил того, чтобы существовать в произведении его на основании других реальных наблю- в качестве, так сказать, второго начала. придавать ему яркость и осязаемость, становится почти неощутимой, как слабый Перед читателем остаются лишь неорганизованные, беспредметные рассуждения автора, не скрепленные каким-либо единым образом, не ограниченные таким же единым и завершенным дей-

> «Фундамент». В нем говорится о том, что истинным фундаментом знаменитой стройки является человеческое уменье. Что ж. мысль хоть и не нова, но верна. Только опять же и она, а следом за ней и сама форма стихотворения не нашли конкретного и ясного поэтического развития. В «котлован», где должен будет встать этот авторский фундамент, столько навалено всякой всячины, что становится уже и непонятно, что здесь делается и для чего все это делается. Получился какой-то коллективный образ:

Надумав за новое дело браться, собравшись сюда по разным мотивам, они вступали в новое братство, они хотели стать коллективом.

Согласно добрых советских традиций, которые мы, как законы, учим, надо помочь коллективу родиться, надо вглядеться в сердца и лица...

Последнюю строчку из цитаты хотелось бы десятикратно подчеркнуть. Если бы автор последовал своему же собственному Вот как в первом стихотворении рисует- призыву, можно было бы ожидать иного результата. Это, очевидно, было бы уже не перечисление, а живая картина. Для нее понадобилась, и наверно была бы най- южную дена, более определенная художественная

Примером единства и активного взаимодействия формы и содержания является стихотворение «Начало». Таким оно получилось не стихнино, а в результате предварительной «конструктивной» заботы и пее: работы автора.

Сперва поэтесса дает картину начала

...И вот за огородами, в саду палатку развернули, шумно стало... Так начали в сорок восьмом году строительство.

Но это не начало. Начало было раньше.

Может, тогда, когда ученый вышел из машины и сказал, что по начертанию вождя здесь будем строить дворец науки? Нет, еще раньше! И автор, этап за этапом, доходит до выступления Ленина на третьем съезде комсомола, где он бросил клич молодежи-учиться! Стихотворение вышло интересным по замыслу, своеобразным и динамичным по форме. Лишь издюбленное многословие автора ослабляет это хорошее стихотворение, его композиционную напряженность.

Н поэты, которых мы коснулись в статье, и многие другие признанные авторы за последнее время написали немало стихов. Но эта количественная интенсивность не всегла сопровождалась активной работой над качеством стиха.

С таким положением мириться нельзя. У наших известных поэтов достаточно и опыта и таланта, чтобы более активно. более творчески работать. Иначе недобрый пример, как говорится, заразителен.

II кто его знает, может быть, недостатки ряда менее самостоятельных поэтов проистекают частично и отсюда. Во всяком его воспоминания «На родине» — т. 7 наст. случае, расслабление шага в первом ряду

Критика же наша, доискиваясь до при-Большинство стихов этого цикла дер- чин отставания поэзци, предъявляя ей неком, а разгоралась в яркое и жаркое пламя.

Отечественной войны у Софронова были ший весенний день выпускает на удицу ся этого громкого, но действенного слова.

письмо в РЕДАКЦИЮ

Во многих городах нашей страны есть театры кукол. Они - продолжатели самого народного вида театрального искусства. Веляка роль кукольного театра в художественном воспитании детей. Идеи пьес, составляющих его репертуар, просты и доступны. К тому же театр кукол обычно сам идет к своему зрителю - в детский сад, школу и пионерский лагерь. Он забирается в горы, в тундру, путешествует на оленях,

на лодках, верблюдах — и всюду кукольни-

ков встречают, как самых близких друзей. Казалось бы, что театры кукол - передвижные коллективы, обслуживающие дьшкольников и младших школьников, имеют неоспоримое право пользоваться вниманием и заботой тех учреждений, которые ими ведают. Однако невнимание и равподушное отношение к ним, к их творчеству просто поразительны. В Омске театр кукол ютится в подвале драматического театра, среди старых декораций. В Иванове кукольники проводят репетиции на... чердаке кинотсатра, где низкий потолок мешает установить КОВ, ширмы, а из-за фанерной стенки доносится треск киноаппаратов, обслуживающих курсы киномехаников; актеры не слышат друг

В Краснодаре кукольный театр помещает ся в маленькой комнате вместе с ансамолем кубанских казаков. Единственный детский театр Башкирии - Уфимский театр кукол, где неутомимо и плодотворно в течение 20 лет работает заслуженный деятель искусств Мария Николаевна Елгашти на, создавшая и этот театр и две его вы ездные бригады -- русскую и башкирскую, поставлен в чрезвычайно затруднительные материальные условия. Режиссер Шербаковского кукольного театра З. Н. Демидова никак не может доказать Ярославскому отделу искусств, что кукольный театр - пол-

ноправный член театральной семьи. И даже в таком городе, как наш Ленинград, положение единственного передвижного театра для малышей - Театра сказки борьбе за социалистический реализм. резко отличается от положения стационарных ленинградских театров кукол. У него нет хозянна, нет помещения, нет средств для постановок. Театр ютится в одной комнате районного Дома пионеров. Театр завален заказами на спектакли, но подчас не может их выполнить из-за отсутствия транспорта. Работники театра, разъезжая по городу и по области, сами таскают на себе декора цин и кукол. Ленинградское управление по делам искусств совершенно игнорирует этот

Никто и нигде. Нет такого отделения при Эти разнообразные мелодии, богатые риткаком-либо театральном институте, такой школы при каком-либо из кукольных театров, где бы готовились актеры, режиссеры, художники для театров кукол, имеющих родно-национальную окраску. свои специфические особенности, требующих высокого мастерства. А нашим кукольникам есть у кого учиться — взять хотя бы театр кукол под руководством Сергея Образцова и его превосходный коллектив, известный далеко за пределами нашей Ро-

Надо сказать, что единственная попытка наладить профессиональную учебу кукольников была сделана именно этим театром При нем еще до войны были организованы заочные курсы режиссеров и художников Таково у М. Алигер стихотворение кукольного театра. Работа эта возобновилась в 1945 году, но в 1947 году курсы закрылись. Никто ничего не сделал, чтобы зрителю героизм венгерского повстанческоподдержать это ценнейшее начинание, очевидно, решив, что кукольные театры в квалифицированных кадрах не нуждаются.

> Ни Управление театров, ни Комиссия по драматургии Союза советских писателей не умают о репертуаре для театров кукол. хотя в числе задач, стоящих перед драматургией, несомненно, требует решения и задача развития, обогащения этого своеобраз-

> За последние десять лет ни разу не был организован широкий отчет кукольных театров перед советской общественностью. Даже прошедший в этом году смотр детских театров не коснулся кукольников.

Необходимо создать театрам кукол норукрепить их кадрами и внимательно следить за их работой.

H. PEPHET. Р. РАЙТ-КОВАЛЕВА ЛЕНИНГРАД

море-

Варфоло-

гальский

Ни одна эпоха в исто-

рическом прошлом Венгрии не создала такой могучей, вольнолюбивой народной поэзии и та-

ной войны, возглавленной Ференцем Рако- крывается в ряде песен и арий, задушевци, так называемая эпоха куруцев. На но исполненных артисткой 3. Белой. стяге Ракоци был начертан делиз: «За ро- Для роли тупого и трусливого австрийдину, за свободу!», и под этим стягом ского барона Бретценгейма артист С. Аниенлотились в общей борьбе все народы, кеев нашел много комединных черт и супроживавние на территории Венгрии. -- мел создать острый гротескный образ. Оди венгры, и словаки, и украинцы, и ру-Героический период венгерской борьбы за свободу оставил блестящие памятники

народного творчества. Спусти столетия еще продолжали звучать по всей стране вольнолюбивые песии и марши куруцав, символизировавшие для венгров их пеугасимое стремление к свободе, к избавлению от помещичьего гнета, от иносемных захватчи-Героя знаменитой куруцской песни, бес-

Ференц Фаркан.

устремилась по новому пути. От космоноискусство повернули к народности,

Олним из многообразных свидетельств этого благотворного процесса, совершающегося в культурной жизни Венгрии, явилась и музыкальная комедия Ференца Фаркаша «Палко Чином», поставленная в нынешнем сезоне Московским театром оперетты пол названием «Орлиные перья».

С того момента, как раздвигается заназрителя властно покоряют мелодии венгерских народных песен, то босвые Кто и где растит кадры кукольников? жизнерадостные, то грустно-лирические мы песен и плясок проходят через все произведение Фаркаша, придают ему на-

Музыкально особенно хороши хоры ку руцев и массовая сцена на деревенскої площади перед перковыю, где явственно ощущается бурное нарастание народного сопротивления, чувствуется, как народ становится борцом за свою свободу.

Литературное либретто музыкальной комелии значительно переработано главны режиссером театра И. Тумановым совместно с драматургами В. Винниковым и Е. Шатуновским. Авторы новой редакции ноставили задачей ноказать советскому го движения, изобразить Палко Чинома смелым крестьянским вождем, человеком умным, отважным, умеющим сплотить на- бежно подумает, что Чином-это имя героя, род в борьбе против австрийских угнетателей. Эта задача выполнена Либретто написано живо, спектакль от начала до конца смотрится с интересом.

красками рисует артист Н. Рубан. Хоро- рениями и в отдельных словах. що показывает он присущие своему герою благородные черты бесстрашного воина и хитрость осторожного конспиратора.

мальные условия для творческого роста, С. Вермель и И. Кудрявцева. К сожалению, нома и его соратников в мужественной ос-

# "ОРЛИНЫЕ ПЕРЬЯ"

Анатоль ГИДАШ

интереснее, глубже дана музыкальная характеристика Маришки, невесты Янко

чинома. Образ этой крестьянкой чудесно-полнокрозной народной музы- ской девушки, преданной всем сердцем ки, как эпоха национально-освободитель- своему народу и своему любимому, рас-

нако, благодаря обилию элементов буффоизды, зритель только сместся над бароном. не испытывая ненависти в этому врагу венгерского народа. Между тем австрийские захватчики, веками угнетавшие венгров, были жестоки, коварны, злобны, поэтому и артист и авторы дибретто доджны придать образу барона Бретценгейма более острые сатирические черты, которые отличали бы его от традиционных тупых графов, действующих едва ли не в каждой из венских оперетт. Это больше соответствевало бы общему замыслу пьесы. втрашного батрака, умного и храброго Пал- Надо сказать, что сцена, в котерой барон ко Чинома, избрал героем для своей музы- Бретценгейм распознает за личиной смикальной комедии современный венгерский ренного уличного торговца грозного и откомпозитор, лауреат премии имени Копсута важного Палко Чинома, проведена артистам мастерски — в ней появляются истинные За восемь лет существования новой сво- черты коварного и жестокого солдафона бодной Венгрии в ее культурной жизни австрийской армии, и жаль, что сцена эта произошли грандиозные перемены. Под не подготовлена всем предыдущим развируководством Венгерской партии трудя- тием роли. Блестяще исполняет роль стащихся, используя богатый опыт великого реющей красавицы, циничной, распутной Советского Союза, венгерская культура графини Сирман — арт. Регина Лазарева.

Нельзя не отметить и исполнителей друлитизма, декаданса и формализма, пустив- гих персонажей пьесы: графа Сирмаи шего глубокие кории среди части художил- (Ю. Хмельницкий), его домашиего падача ков Венгрии по времена фашистской дик- Жигмонта (С. Пущевой) и Розалии (Д. Сотатуры Хорти, венгерская литература и кольская). Привлекательны образы куруцев: Янко Чинома (А. Инневич) и Шандора (С. Хмельницкий),

Неизменными аплодисментами встречают зрители массовые танцы, отлично поставленные Г. Шаховской, Танцы эти хороши не только четкостью хореографического рк. сунка и напиональным венгерским характером; присущий им острый ритм, смелость движений, яркий темперамент органически свизывают их с общей идеей пьесы. Это особенно относится к исполнителям мужской балетной группы и к превосходному исполнению чардаща 3. Пашковой.

Молодой режиссер Г. Вардзиели выразительно раскрыл главную мысль спектакля. Живописность венгерской природы, разнообразие и предесть национальных костюмов выразительно нереданы художником М. Варпех. Чувствуется, что и художник и режиссер уделили немало времени изучению эпохи Ракоци, быта и напиональной одежды венгерского народа, Музыкальный руководитель и дирижер спектакля Г. Фукс-Мартин на основании столь же тщательного изучения венгерской народной музыки удачно ввел в спектакль новые танцевальные сцены. Особенно выделяются его работы во втором, лучшем акте спектакля.

Из частных недостатков спектакля нам хотелось бы отметить следующее: неверно говорить по-русски «Чином Палко» вместо «Палко Чином». Русский зритель неиза Палко — его фамилия. Следует придерживаться уже установившейся правизьной традиции при написании венгерских имен. Кое-где нарушено совпадение ритма музы-Образ Палко Чинома романтическими ки со свойственными русскому языку уда-

Автор этих строк смотрел постановку «Орлиных перьев» в Московском театре онеретты дважды. Один из спектаклей был Илонку, смелую, непреклонную патриот- сыгран для солдат Советской Армии. Советсвоей родины, с подъемом играют ские воины рукоплескали нобеле Палко Чидля этой роли композитор не написал до- вободительной борьбе братского народа статочно выразительных дирических арий, Венгрии. В этих рукоплесканиях еще раз которые могли бы передать всю глубину нашла выражение скрепленная навек дружчувств влюбленной девушки. Значительно ба двух миролюбивых свободных народов.

ФЕЛЬЕТОН

# Примечания к примечаниям

Диас открыл Африки. Он мысом Бурь. В 1487 году Диас прибыл в Лиссабон. Португальский король Иоанн II не утвердил названия, и заочно переименовал мыс

Бурь в мыс Доброй Надежды. В 1943 году современный поэт в стихотворении «Матвеев курган» написал следую-

Индийского моря лазурь, Плывущие в рифах медузы, Мыс Доброй Надежды, мыс Бурь, Холодный пролив Лаперуза.

Как явствует из вышеизложенного, автору стихов К. Симонову следовало после «Доброй Надежды» поставить не запятую, a THDe.

графических справочниках мыса Бурь. И бессмыслицы в процессе списывания. вот из-под пера комментатора вылились следующие неожиданные строки:

«Мыс Бурь находится на реке Миусе, между Ростовом и Таганрогом; место долгих и кровопролитных боев». Так было сделано еще одно открытие. вскоре обнародованное тиражом в 50 тысяч

Казалось бы, нам остается произнести

лалеко не елиничен. В 1953 году Гослитиздат тиражом в 150 тысяч выпустил третий том собрания сочинений И. А. Гончарова. В этом томе (редактор М. Я. Блинчевская) помещены составленные А. Г. Цейтлиным примечания к путевым очеркам «Фрегат «Паллада». На первой же странице читаем: «Воспитатель Гончарова Н. Н. Трегубов, бывший моряк, много рассказывал мальчику о морских путешествиях, знакомил его с физической географией, навигацией и астрономией (см. изд.)». Чын это-«его воспоминания»? Мальчика? Странная вещь! Трегубова? Непонят-

1. В том VII сочинений Гончарова входят воспоминания, конечно, не Трегубова, а Гончарова, то есть, все-таки «мальчи-

крайней мере, двух:

одной из книг, выпущенных Гослитизда- сию выполненной. том. Принадлежат они А. С. Пушкину и Принесут ли, однако, эти сведения какую-

именно имел в виду Пушкин — коммен- 1 страницы комментариев «годами рожденья татора тов. Цейтлина или редактора тов. и смерти, н ворохом скверных цитат»? При-Блинчевскую, - нам установить не уда- чем цитаты зачастую приводятся некстати,

Большой простор для толкований дает и следующее примечание А. Г. Цейтлина:

«Стр. 267. Горсбург Джемс (1841— 1843) — автор лоции (руководства по плаванию) морей Индийского океана». Выходит, что несчастный Джемс Горсбург скончался всего двух лет от роду, а дни его младенчества были заполнены созиданием кропотливого ученого труда. Думается, что это все же не так. И действительно, 1841-1843 гг.- это не годы жизни Горсбурга, а годы издания его двухтомной лоции, да притом пятого, посмертного изда-В 1951 году в Детгизе был издан сбор- ния. Таковы сведения, почерпнутые нами из ник, содержавший среди прочих и это сти- примечаний к «Фрегату «Паллада», изданхотворение. Когда тов. К. Н. Лаврова, чьему ному Географгизом в 1949 году. Очевидно, перу принадлежат примечания, принялась что примечание это списано А. Г. Цейтлиза составление оных, она не нашла в гео- ным из издания Географгиза и доведено до

Далее А. Г. Цейтлин вполне самостоя-

тельно разъясняет: «Оссиан — легендарный скандинавский певец (герой баллад, написанных в XVII) веке английским писателем Макферсо-

Здесь сразу две ошибки: во-первых, Оссиан -- певец не скандинавский, а шотбоевой клич опытных мастеров юмора ландский, даже, точнее, древнекельтский, «Комментарии излишни», поставить затем Во-вторых, он не герой баллад, а выдузнак восклицания и на том закончить. Од- манный Макферсоном мнимый автор балнако курьезный случай этот, к сожалению, лад.

> Попутно А. Г. Цейтлин превратил Нагасакский залив в Нагасакский пролив и даже фрегат «Палладу» в крейсер «Палладу». Нелегко, оказывается, запомнить название книги, к которой пишешь примечания! Иные примечания ошибок не содержат, но и пользы в себе не заключают. Относительно строчки «Ночной зефир струнт эфир» сообщается, что она -- из стихотворения А. С. Пушкина «Ночной зефир». По поводу подобных разъяснений в свое время С. Пушкин пронически заметил:

«Точно так — сие справедливое изъяснение делает честь догадливости автора...» И. А. Гончаров, справедливо предполагая ная всиць! Такое примечание требует еще, по у своих читателей желание подробней ознакомиться с описываемыми им странами. чуть не в каждой главе ссылался на, выражаясь вынешним слогем, «дополнительную литературу», рекомендуя книги Кемпфера и Бельчера, Горебурга и Нопича. 2. Строки «...издатель существует: но он А. Г. Цейтлин, по установивнемуся среди должен 1) знать грамматику русскую, комментаторов обычаю, усердно (но, как мы 2) писать со смыслом: т. е. согласовать видели, не так уж точно) сообщает года существительное с прилагательным и рождения и смерти всех или почти всех насвязывать их глаголом», напечатаны в званных авторов и на том считает свою мис-

написаны, повидимому, в 1826 году. Кого либо пользу? Надо ли разыскивать старин- № 62

ное немецкое издание Кемпфера или Нопича, нет ли чего-нибудь поновее? Всегда ли обязательно заполнять

к делу не идут. Куда полезней было бы вместо подобных формально составляемых примечаний раскрывать намеки и иносказания автора, отмечать и допущенные им фактические неточности, наконец, указывать новейшую ли-

Конечно, составление такого рода примечаний - большой труд, подлинно научная работа. Очевидно, именно потому Гослитиздат поручил составление примечаний не кому-нибудь, а А. Г. Цейтлину, доктору филологических наук. Но доктор наук скрепил своим ученым именем работу весьма небрежную. Нелегко теперь догадаться читателю, что упоминаемый во «Фрегате «Паллада» Пьхин-сян — это Пхеньян, что река Тамань или Тайманьга - ни то, ни другое, а Туманган, что фаустрехт - это кулачное право, право сильного, что когда Гончаров пишет «dahin, dahin», им не просто овладело желание вдруг сказать понемецки два слова (туда, туда), а это начало крылатой фразы из стихотворения Гёте «Ты знаешь край, где апельсины зреют», фразы, стапшей как бы лозунгом путешественников. К словам «morgen, morgen, nur nicht heute» дается сноска: «Завтра, завтра, не сегодня». Следовало бы пояснить, что это немецкая поговорка, и уж, кстати, привести ее полностью, не краснея и не стес-

говорят»... Многого не сделал А. Г. Цейтлин, и не можем мы отнести к его работе высокие слова, сказанные Пушкиным о трудах Н. М. Карамзина:

няясь того, что полностью она гласит:

«Завтра, завтра, не сегодня — так лентян

«Примечания к Русской истории свидетельствуют обширную ученость Карамзина, приобретенную им уже в тех летах, когда для обыкновенных людей круг образования и познаний давно заключен и хлопоты по службе заменяют усилия к

просвещению», Если бы издательства всегда внимательно относились к работе комментаторов, не считали бы эту работу чем-то вроде премиального фонда за «хлопоты по службе», тогда иные, ныне благополучно процветающие комментаторы, наверно, давно возопили бы словами семинариста Кутейкина из комедии Фонвизина «Недоросль»:

«...убоясь бездны премудрости, просим от нее об увольнении».

Александр ЛАЦИС

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 26 мая 1953 г.

### ВОСЕМНАДЦАТЫЙ **КРИЗИС**

Во Франции в восемнадцатый раз после войны разразился правительственный кризис. Пал кабинет Рене Мейера,

Фэрмально правительство Мейера, просуществовавшее немногим больше четырех месяцев, ушло в отставку вследствие отклонения Национальным собранием одной из статей финансового законопроекта, внесенного правительством. Однако французские газеты в один голос признают, что дело даже не в финансовом законопроекте. Главная причина надения правительства литическим вопросам.

тиями правительственного «большинства» являются лишь «ссорой на словах», пишет: «Неверно, что нельзя достигнуть соглашения о финансовой программе. Экономии и неограниченных полномочий требуют ве кандидаты на пост председателя совета министров. Но трудно достигнуть согласия по внешней политике».

женца так называемой атлантической по- ной нели все сведства хороши! литики, продолжая курс своих предилественников. Оно сделало войну в Индо-Китае стержнем своего внешнеполитического курса. Правительство Мейера внесло в На- тикана», засучив рукава, принимается за циональное собрание законопроект о ратификации договора о «европейской армии», под флагом которой на восточной границе Франции возрождается германский милитаризм. Подобная политика наталкивается на все усиливающееся сопротивление французского народа. С этим фактом не могут не считаться многие представители буржуазных правящих кругов. Достаточно напомнить о том, что не так давно комисным делам приняла решение отложить об- мента: широко применяются залитые выборах и заканчивается откровенной фрасуждение вопроса о ратификации договора о «европейской армии». В то же время она официально высказалась за созыв совещания четырех держав для разрешения международных проблем мирным путем.

В страхе перед растущим демократическим движением народных масс, поднимающихся на защиту независимости родины и дела мира, французские правящие круги пытаются использовать нынешний правительственный кризис для консолидации всех реакционных сил в стране. Не слу- дес»), --- книге, пользующейся широкой чайно буржуазная печать столь подробно обсуждает попытки создания в Националь- мира, происходит такой разговор: ном собрании «широкого большинства», от деголлевиев до правых социалистов.

Французская реакция и ее заоксанские покровители мечтают о создании правительства «напионального единения» на мажер правительств Пуанкаре 1926 года и Лумерга 1934 года. Об этом достаточно откровенно заявила 21 мая архиреакционная газета «Орор — Се матен — Ле пеи».

Французский народ, однако, хорошо помнит, что именно Пуанкаре, прикрываясь демагогическими фразами об «оздоровлении» франка, снизил налоги на крупных капиталистов и опустошил карманы трудящихся. Французский народ помнит и о том, что именно правительство Думерга поощряло деятельность фашистских организаций во Франции.

жуазных партий, тем сплоченнее высту- готовляемыми на демохристианской пропапают народные массы Франции за мир,

Лепин торговки

овощами расставили батареи ручных

неприглядную жизнь, песни, воспевающие

рами тесно прижавшихся друг в другу

лавчонок, улица Лепик круго поднимается

к Монмартру. На ее тротуарах торговки

овощами расставили батареи ручных теле-

жек. Все утро толпа заполняет мостовую.

Машины, идущие в направлении Бютта,

принуждены ползти, как черепахи, и шо-

Сам воздух, кажется, дрожит от выкраксв

торговцев, от нестройного хора голосов. от

визга ребятишек, путающихся в ногах у

ношенном пальтишке, которое держится на

плечах только благодаря иголке и чудесам

штопки, робко входит в мясную. Когда

износит: «Пожалуйста, дайте мне на 50

франков ливера». И. словно извиняясь за

свою просьбу, поспешно добавляет: «Это я

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

очередь доходит до нее, она тихонько про-

Маленькая сморщенная старушка в по-

Вот песни улицы Лепик. Зажатая шпале-

любовь и борьбу.

взрослых.

ни. Это песни, выражающие печаль

и надежды, песни, скрашивающие

# РИМСКИЕ ЛЖЕЦЫ

Недавно в Риме с шумом и треском, под звуки газетных и журнальных фанфар, сткрылась выставка под интригующим названием «По ту сторону». Цель организаторов этой «выставки» состояла в том, чтобы, не считаясь с общеизвестными фактами, при немещи самой бесстыдной фальсификации оболгать жизнь людей в Советском Союзе и в странах народной демо-

Отнюдь не случайно эта выставка ет крылась именно теперь. Демохристианзаключается в разногласиях по внешнено- ские воротилы, протащившие недавно жульнический антидемократический из-Жорж Гаро в «Пари-пресс — Энтранси- бирательный закон, чувствуют себя, тем жан», отмечая, что разногласия между пар- не менее, очень неуверенно и, опасаясь исхода предстоящих выборов в парламент, проявляют все большую нервозность. Отсюда — усиление репрессий, лживая пронаганда, клевета, одним словом, все приемы перепуганной насмерть реакции, стремящейся посеять среди людей чувство злобы, ненависти и педоверия. Дезориентиро-Лействительно, правительство Мейера вать избирателя, одурачить его любой цевыступало в качестве ревностного привер- ной - для достижения этой малопочтен-

И вот организация «Католическое действие», по праву именуемая «пехотой Вадело. Скажем прямо — неприглядное это «дело»! Именно «Католическое действие» и явилось организатором «выставки». Режиссеры из «Гран Гиньоля», парижского монстрацией кошмарных сцен, порожден- ли, которые она преследует, не оставляют земвляров на 40 языках, в том числе на ных больным воображением, могли бы, не- ни малейших сомнений. Восторженная ста- адыгейском, бурятском и дунганском, т. е. сомненно, многое позаимствовать у демо- тыя о затес фальсификаторов, опубликован- языках народностей, не имевших до ревокровью стены, колючая проволока и це- зой: «Каждый граждании все еще имеет пи», — в таких выражениях римская ре- оружие в руках: голос 7 июня». акционная газета «Мессаджеро» описывает Советская печать уже рассказывала о «выставку».

кая досада! — не внущает посетителям ни ской кампании. малейшето доверия.

ского писателя Льюнса Каролла «Алиса в ся, например, в «документам», касающим-Зазеркалье» (автора «Алисы в стране чу- ся литературы. известностью среди юных читателей всего

«Я не могу этому поверить», — сказала Алиса Белой Королеве.

«Не можешь? — спросила Королева жалостью в голосе. - А ну-ка, попробуй еще разок: вдохни поглубже и закрой

Алиса рассменлась. «Не в чему даже в пробовать, - сказала она, - в небылицу поверить просто невозможно».

«А я тебе скажу, что у тебя не было достаточной практики, - заявила Королева. -В твоем возрасте я регулярно практиковалась по полчаса в день. И что же-инотда мне удавалось поверить в целых шесть небылиц до завтрака».

Надо полагать, что Белой Королеве не Чем сильнее интригуют лидеры бур- приходилось иметь дело с небылицами, изгандистской кухне. Здесь ей не помогла бы независимость и демократические права. Никакая ежедневная тренировка. Слишком уж грубо шита белыми нитками черная А. СЕМЕНОВ антисоветская пропаганда, изготовленная италии.



на этом фото мы репродуцируем обложки пяти книг, изданных за последние годы в Советском Союзе. Это - «Дон Кихот» Сервантеса, «Записки о Шерлок Холмсе» Конан-Дойля, «Приключения Мюнхаузена» Э. Распе, «Стихи» Сибиллы Алерамо и «Сказки» братьев Гримм.

Все эти книги хорошо знакомы нашим читателям.

Это — фотодокумент, лишний раз изобличающий окончательно завравшихся клеветников из организации «Католическое действие» и редакции газеты «Мессаджеро».

театра, прославившегося в свое время де- по заокеанским рецептам и образцам. Це- | Союзе общим тиражом в 8.262 тысячи эк-

«выставке» и разоблачила инициаторов Но весь этот арсеная «ужасов» — эда- этого очередного акта злобной антисовет-

Любой из экспонатов «выставки» отме-В классической детской книге англий- чен клеймом грубой фальшивки. Обратим-

списки книг, якобы «запрещенных русской ском, татарском и других языках. цензурой».

ро» дает весьма «авторитетную» справку: гражданина, который, забившись в темны «Не повиноваться — значит предстать не- угол и пугливо озираясь по сторонам, чиред политическим трибуналом: чтение за- тает из-под полы Сервантеса! прещенной книги грозит заключением в лагере принудительного труда».

ка» уточняет: «Тот, кто читает или хра- как широко известны советскому читатенит у себя одну из этих книг, подлежит дю произведения этого английского писатюремному заключению сроком от 5 до теля. Они изданы в нашей стране общим 15 лет».

«напастями» и «бедами» советским граж-

«Сказки» братьев Грими. Организаторов гей стране тиражом «всего-навсего» «выставки»; видимо, ничуть не смущает 693 тысячи экземпляров на семи языках, то «несущественное» обстоятельство, что в том числе и на французском. «запрещенные» сказки изданы в Советском

\* 7 июня - день предстоящих выборов в

Во-вторых, это «Лон Кихот» Серваятеса, Если верить господам из «Католического действия», мрачное сырое подземелье ожидает в нашей стране каждого, кто осмелится хранить у себя эту книгу. Дадим же небольшую справку.

хот» выдержал в Советском Союзе 47 изданий и вышел общим тиражом в 811 тысяч экземпляров на русском, украинском белорусском, армянском, азербайджанском.

Ах как трудно увязать этот факт с гру-По поводу этого «запрета» «Мессадже- бо состряпанным «образом» советского

Затем в зловещих «списках» фигурируют книги Конан-Дойля.. Что ж, не надо Итальянский реакционный журнал «Эпо- быть Шерлоком Холмсом, чтобы установить, тиражом в 926 тысяч экземпляров на ня-Что же это за книги, грозящие такими ти языках, в том числе и на английском.

Далее упоминается Альфонс Додэ. Что можно сказать по этому поводу? Его кни-Во-первых, — страшно сказать! — га «Тартарен из Тараскона» издана в на-

Амичис. Общий тираж его произведений в «почетное звание»?

демонстраций, когда народ Парижа, движи-

мый гневом, заполняет знаменитый про-

спект. Проезд по Елисейским полям раз-

решается лишь сверкающим никелем бо-

гатым легковым машинам. Он закрыт для

грузовиков и прочих машин, поставляю-

щих припасы; еще бы — вид человеческого

труда тут явно неуместен. Елисейские

И стоит в них попристальней вглядеться!

Есть свои песни в Обервилле. Северная

химической промышленности. Вокруг за-

едают все живое. Иногда, направляясь в

Гнев и надежда вместе быют в набат,

Те, в чьей груди кипит отвагой сердце.

Да, могут вам о многом рассказать

Старинные парижские бульвары...

И из домов на улицы спешат

этих детях поется в песенке:

Простые дети Обервилля!

Вы в пролетарских семьях жили,

ции. И тогда можно услышать песню:

Наш грозный век

Событьями богат,

Советском Союзе достигает 285 тысяч экземпляров.

Здесь же и итальянская поэтесса Сибилла Алерамо. Не далее как в прошлом году ее стихи вышли отдельной книгой в Государственном издательстве иностранной литературы.

Тут и... «Приключения барона Мюнхаузена», чтение которых гарантирует вам «тюремное заключение сроком от пяти до пятнадцати лет».

ему, видно, уступить пальму первенства кратической партии. Они лгут наглее и грубее. Но мы позволим себе напомнить им старую итальянскую пословищу: «Si coлегче, чем хромого».

Уличить их, как мы видим, нетрудно!

Надо ли продолжать этот список? Стоит ли напоминать этим распоясавшимся бреху- дя выиграла у баскетболистов Финляндии, Тассо и многих других?

Но вот на редине устроителей «выставго можно встретить в средней итальянской техничные баскетболисты. семье. Это — короткий список, и он производит гнетущее впечатление. Несколько свистка Куллам забрасывает мяч в сетку детективных романов, несколько учебни- бельгийцев. Через семь с половиной минут христианских фальсификаторов. «Картина ная в газете «Мессаджеро», пестрит упо- люции своей письменности. Издавались ков, руководство по игре в карты, поварен- счет уже 11:4 в пользу советской команды. сия Национального собрания по иностран- жуткая, как этого требует сущность аргу- минаниями о предстоящих парламентских они неоднократно и на языке оригинала. ная книга, телефонная книга, железнодорожный справочник - вот, в основном, и

> в Советском Союзе! И это прекрасно известно римским фальсификаторам. Чтобы не быть голословными, приведем один В период с 1917 по 1953 год «Дон Ки- красноречивый пример. Всего лишь год точность при выполнении штрафных бротому назад министерство народного обра- сков. зования в Италии запретило «Антологию для средних школ» профессора Наталино Сапеньо. По какой же причине? «Антоло-На «выставке» экспонируются общирные грузинском, туркменском, литовском, эстон- гия», видите ли, содержала «опаснейший» материал — басни Крылова и Лафонтена! А кто настаивал на этом запрете? Не кто иной, как оголтелые «охотники за ведьмами» из «Католического действия», того самого «Католического действия», которое вопит сейчас не своим голосом о несуществующих «запретах» на книги в Советском Союзе и странах народной демокра-

> > Есть в штате Висконсин в США небольшой городок Бэрлингтон. Город этот примечателен тем, что там находится единственный в мире «Клуб лжецов». Члены «клуба» — шалопан и бездельники — собираются там специально для того, чтобы «нереврать» друг друга. А тот, кто соврет хлеще всех, избирается в конце года в «чемпионы мира по брехне», «Чемпион» 1953 года пока еще не избран.

Кто не согласится с тем, что организа-Попал в «запрещенный список» и ста- торы римской выставки «По ту сторорый итальянский писатель Эдмондо де ну» — достойнейшие кандидаты на это ров Европы.



Иногда рабочий остановится на минуту перед трупом кошки, которую убили Рисунки автора

Нынешние гавроши нередко не имеют никакого пристанища: многочисленные семьи теснятся в жалких мансардах. Веселые детекие мордашки бледны той особой 21 год стал чемпионом Европы, показывает, бледностью, которую накладывает на лица ров-чужеземцев моментально отпускают да сером зараженном мире по 8-9 часов в вечное недоедание и отсутствие свежего день. Их детишки обречены жить в подвавоздуха, но в глазах светятся задор и надежда. Таково лицо народной улицы Нарижа. Сколько раз, когда полицейские избивали рабочих Бельвилля или Менильмонтана, в спины шпикам летели булыжники, пущенные меткой рукой, и ребяческий голос по-озорному восклицал: «Получай от Гавроша на чай».

Наглые в своей роскоши проспекты и вопиющая нищета, разукращенные неоновыми вывесками особняки и изъеденные сыростью фасады, мраморные дворцы для «важных особ» и ветхие лачуги, которые, того гляди, рухнут на головы многочисленных жильцов, — таков двойной лик Парижа, где контрасты капиталистического строя на каждом шагу бросаются в глаза, где каждый булыжник дышит славным революционным прошлым, воодушевляет участников боевых парижских демонстраций на битву за будущее. «Улица мон, улица нищеты, улица моих надежд!» — во всех песнях рядом стоят слова мир и свобода, улыбка и будущее.

ПАРИЖ, май.

ДВА ЧЕМПИОНАТА В Москве 1953 года — в некотором роде знаменательная. В этот день закончился Х чемпионат

Европы по боксу и начался VIII чемпионат Европы по баскетболу. Центр внимания многочисленных любителей спорта во всем мире переместился из варшавского спортивного зала «Гвардия» на поле московского сталиона «Линамо».

Москвичи, как всегда, тепло, по-дружески встретили гостей, как всегда, были предельно объективны в оценке игры той или иной

...На площадку первыми вышли команды Бедный барон Мюнхаузен! Придется Италии и Румынии. Поначалу казалось, что силы команд равны. Но постепенно обнасовременным вралям из христианско-демо- руживается слабое место румынских баскетболистов: неумение попадать в кольцо со штрафных бросков. Только в первой половине игры они восемнадцать раз упускали такую благоприятную возможность увеnosce più presto un bugiardo che личить счет. Их соперники играли более uno zoppo» — «Ажеца распознать еще точно и тактически разнообразнее. После окончания встречи под звуки национального гимна на мачте в знак победы был поднят флаг Италии.

В живой и острой игре команда Израинам о том, какими большими тиражами команда Германии — у шведов. Командавыходят в нашей стране книги великих Чехословакии с преимуществом в 61 очко итальянских классиков — Данте Алигьери, одержала победу над швейцарцами; коман-Джованни Боккаччо, Карло Гоцци, Карло да Венгрии с перевесом в 65 очков обыгра-Гольдони, Лодовико Ариосто, Торквато ла датчан; команда Болгарии на 43 очка опередила ливанцев.

Встреченные горячими аплодисментами, выходят на плошадку русский Анатолий ки» дело обстоит иначе. Как сообщает ис- Конев, грузин Отари Коркия, литовец Степанский журнал «Мундо», недавно в Ита- пас Бутаутас, латыш Гунар Силиньш, лии вышла брошюра, озаглавленная «Тра» эстонец Ильмар Куллам — первая пятерка гедия книги в Италии». В этой брошюре сборной команды Советского Союза. Сегодприводится список книг, которые чаще все- ня их противники бельгийцы — быстрые и

Уже через 38 секунд после начального «Сила, бросок!»—слышится возглас Коркия. Силой товарищи по команде шутливо-дружески называют Гунара Силиньша. Он и в самом деле - большая сила нашей Если где и запрещают книги, так это не команды. Со счетом 59:31 выиграли советские баскетболисты у бельгийцев и 21 очко из них принес своей команде Силиныш. В упрек ему, как впрочем и всем игрокам первой пятерки, можно поставить лишь не-

На следующий день состязания продолжались. Пожалуй, никогда еще сталиону «Динамо» не приходилось так рано принимать зрителей. В 9 часов утра на плошадку вышли команды Болгарки и Израиля. Встреча закончилась победой команды Изранля со счетом 61: 48. Команда Франции победила команду Германин-76:44, итальянцы выиграли у швейцарцев — 82: 32, команда Югославин у команды Финляндин — 41:37, чехословаки со счетом 49:31 обыграли румын. Вступила в борьбу и команда Египта, прибывшая в Москву только в воскресенье. Свою первую встречу египтяне провели с командой Швеции и победили-75:26. Второе поражение потерпела команда Бельгии, проигравшая со счетом 35:57 команде Венгрии. Советские баскетболисты со счетом 118:14 победили

Борьба только разгорается. Она продлится до 4 июня.

Прозвучал последний В Варшаве удар гонга, на судейских столиках зажглись красные лампочки, и новый чемпион Европы по боксу в тяжелом весе советский спортсмен Альгердас Шоцикас поднялся на пьедестал почета. Так в минувшее воскресенье завершилась в Варшаве семидневная борьба сильнейших боксе-

Борьба эта заслуженно принесла победу представителям Польши, завоевавшим пять золотых медалей и первое место в командном зачете. Никогда прежде, до установления в Польше народно-демократического строя, польские спортсмены не добивались такого успеха в крупных международных состязаниях. Этот успех - яркое свидетельство расцвета спорта в Польской Народной Республике.

Команда советских боксеров заняла в командном зачете второе место. Звания чемпиона, кроме Шоцикаса, добился лишь ереванский студент Владимир Енгибарян (легкий вес). Еще три советских боксера награждены серебряными медалями.

Каждому, разумеется, понятно, что в состязаниях по любому виду спорта ни одному самому признанному чемпиону нельзя гарантировать победу, что у каждого спортсмена бывают срывы, неудачи. Чемпионат в Варшаве говорит, однако, о том, что класс советского бокса в целом растет медленно. Наши тренеры не сделали, видимо, нужных выводов из итогов XV олимпийских игр, где, как известно, советские боксеры выступали неудачно. Очевидно, и морально-волевая закалка некоторых наших боксеров оказалась не на должной высоте. Например, А. Булаков, боксер, обладающий высокой техникой и сильным нокаутирующим ударом, как сообщалось в печати, вел себя на ринге слишком осторожно, недостаточно решительно атаковал противника.

У нас есть неплохой резерв молодых боксеров. В розыгрыше первенства СССР нынешнего года, проведенного в Москве по пяти весовым категориям, почти половина участников была моложе 23 лет. Пример Енгибаряна, который начал заниматься боксом, будучи пятнадцатилетним подростком, а в что у нас есть все возможности растить боксеров, способных стать сильнейшими не только в Европе, но и во всем мире.

#### к сведению читателей «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» ОТКРЫТ ПРИЕМ подписки на второе полугодие на "ЛИТЕРАТУРНУЮ

ГАЗЕТУ"

Подписная плата до конца года — 31 руб. 20 коп.

Подписка принимается в городских и районных отделах «Союзпечати», конторах и отделениях связи, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках и заводах, в учебных заведениях и учреждениях, в колхозах, совхозах и МТС.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

для кота». Мясник быстро и точно отвешивает ливер. Старушка нервно ростся в сумочке. Ведь она еще дома приготовила 50 франков, а сейчас недосчитывается десятки. Так оно и есть. Нашлась. Монета завалилась за рваную подкладку. Старушка смущенно протягивает деньги мяснику, который глядит на нее: он-то знает, что ливер

предназначен отнюдь не для кота. У улицы Лепик есть своя песня. Кто из парижан не знает ее, кто не вапевал или не насвистывал ее, направляясь к Моннартру:

Есть девушка хорошая! Как летний день мила, гуляет в старых туфельках, свободна, весела. И улица гордится, вся солнцем залита,

что здесь могла родиться такая красота! На улице Лепик!

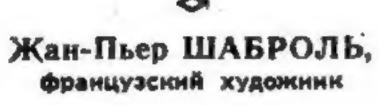
Сотии песен сложены о нашей милой Сене, они порхают над набережными, над островом Сен-Луи, над пробивающейся свежей зеленью.

ждет ее милый, Жанно Лартиг, телеграфист. эти пассажиры, так сказать, особого рода: испарения. Кислоты сжигают деревья, тра-Они встречаются у моста искусств. Они приказывают и распоряжаются, а рас- ву, зелень. Птицы избегают этого зачумлентихонько целуются как раз напротив фран- плачиваются они нередко ударом кулака. Ного места, и рыба в канале уже давно вся тинский квартал. Они идут, обнявшись, вается в полицейском участке, где офице- в этой удушливой атмосфере, в этом желтосмотря в глаза друг другу, потом переводят взгляд на воды Сены. Они давно решили еще извиняются перед ними. пожениться, они уже давно могли бы стать дят по улицам Парижа в надежде найти хоть какую-нибудь комнатушку, пусть самую, самую скромную. Т КАЖДОЙ парижской улицы свои пес-

И вот влюбленные бродят по улицам, они обнимаются прямо на улице, и пусть знают все те, кто склонен видеть в этом дурное, те, кто живет в светлых квартирах, что целуются наши влюбленные публично вовсе не для того, чтобы шокировать прохожих, а потому, что им негде поцеловаться. И они бродят по парижским улицам, где на сером камне стен тут и там виднеются объявления: «Продаются квар-

тиры — миллион франков». Симона зарабатывает в месяц 24 тысячя франков, и на руках у нее больная мать. феры такси ворчат и скучают за баранкой. Жанно зарабатывает 25 тысяч франков. н у него на руках младшие братья. Столько у Сены песен для тех, кто любит постоять на ее берегах.

> Нет силы терпеть, Нет силы терпеть! И тот, кто сломлен нуждой, В воду с моста, В воду с моста Бросается вниз головой. О. бедная Сена! О, бедная Сена! Хотелось тебе бы и нам, Чтоб только суда



Несла бы вода К далеким морским волнам.

Есть свои песни и у Елисейских полей, поля — запретная зона для нищеты, но просторных, сверкающих и комфортабель- демонстранты, когда народ хочет того, беных, как шикарные автомобили. Человек, рут их приступом вопреки усилиям полипопавший на этот широкий проспект из рабочего квартала, чувствует себя неловко, словно вошел он непрошенно в богатую гостиную, и все ему кажется, что на пушистом ковре остаются отпечатки его ботинок, покрывшихся во время работы

Роскошные магазины, рестораны, где стоимость одного обеда равняется среднему недельному заработку рабочего, бары по последней нью-йоркской моде. Здесь за- окраина Парижа, Обервилль целиком отдан океанские офицеры чувствуют себя совсем как дома. Они пьют джин, виски, водов Кульмана все желто. Кислоты разъ-

«кока-кола». Попросите шоферов парижских такси цех, рабочий остановится на минуту перед Симону Рамбо, продавщицу универмага рассказать о них, спросите хотя бы Люсье- трупом кошки, которая по ощибке забрела Самаритен, всего в трех шагах от магазина на фуко, и он расскажет, как ведут себя сюда и которую тут же убили ядовитые дузской академии, за которой лежит Ла- Мордобой начинается в барах и заканчи- передохла. Но рабочие Обервилля работают

На Елисейских полях стоит пышный дах и трущобах по соседству с заводом. Об мужем и женой, но у них нет ни денег в особняк, где разместился «Атлантический» кармане, ни крова над годовой. Они бро- штаб. И там сильно нервничают в дни



в домах, где мрак, нужда и пыль... Вы - дети нищеты и горя, вам летом заменяет все тот же пыльный Обервилль! Есть десяток или два десятка песен об улицах Бельвилль и Менильмонтан. В 11 часов утра или в 4 часа пополудни сотни мальчуганов заполняют весь квартал, бегают по улицам, конаются в сточных канавах. И когда думаешь о парижских невольно улицах, вспоминаемь Гавроша, о котором великий романист писал: «Гавроні сросся с улицей», и вложил в его уста слова:

Заонеанские офицеры чувствуют себя «Улина-мой дом». совсем нан дома

Нынешний Гаврош Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88. внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48 науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00. Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30